



by
João Macdowell

The Anteater

www.tamanduatheopera.com

Vocal Score

Tamanduá

The Anteater

Opera in 3 Acts

Music and Libretto:

João MacDowell

Foreword by Jeffrey Gall:

Tamanduá is conceived as a meeting place, whose physical symbol is water: the frontier between land and sea, the boundary separating New York from Rio, the mysterious source of life and (as blood) death. The opera's protagonists bring their hopes and desires, fears and prejudices to a series of encounters, as their fates cross at the water's edge. A larger spiritual context surrounds their experience, relating the plot to the African Brazilian religion of Candomblé and the native shamanic rituals of Pajelança. The role of the chorus oscillates between the realistic (dance-hall crowd) and the hieratic (the witches).

Deriving archetypes from the indigenous animism, the opera assigns an animal soul to each of the characters. These spirits are not merely symbols, like the Orishas, or patron deities of Candomblé, they lend the protagonists special characteristics and guide their fates. Carol is perpetually in flight. Julia is a mother as well as a lover. Pedro is a quicksilver and predatory figure; Aruanan, earthly and direct.

Aesthetically speaking, Tamanduá is a trans-cultural hybrid. It is sung in English, Brazilian Portuguese and various indigenous tongues. The libretto employs a wide range of tone from slang to soaring lyricism. The music embraces elements of classical modernist compositional techniques, Western pop, Brazilian popular styles (samba, bossa nova, baiao) and indigenous chant.

Notes for the Performance by the Montclair State University Opera Workshop, Alexander Kasser Theater, Peak Performances. December 2009

| Table Of Contents |

Vocal Score p. 07

Act I

Prelude p.08
Indiara (Tutti) p.10
Packing Escher (Carol and Editors) p.41
Aeroporto (Instrumental) p.51
O Cheiro (Pedro and Chorus) p.56
Tamandua (Tutti) p.72
Tell Me (Duet Carol and Aruanan) p.88
Na Noite (Ballet) p.92

Act II

Intermezzo p.104
Na Manha (Duet Carol and Aruanan plus Chorus) p.106
Ta Vendo Demais (Julia and Chorus) p.125
Movimento (Pedro and Durg Dealers) p.139
You Are Mine (Quartet: Aruanan, Carol, Pedro and Julia) p.152
At the Beach – Na Praia (Aruanan, Pedro and Chorus) p.160
The Tempest (Aruanan and Chorus) p.175
Morningside Park (Duet Pedro and Carol) p.190
The Ant-Eater Fable (Julia) p.201
Murmurio (Aruanan and Carol) p.204
Serving the Stew – Servindo a Sopa (Tutti) p.211

Act III

A Feira (Aruanan and Chorus) p.228
Duelo (Tutti) p.250
Death Transition (Ballet) p.267
Ueremen (Aruanan) p.270
Ela Deseja as Nuvens do Céu (Carol, Julia and Chorus) p.274
Lavadeiras (Julia and Tutti) p.283

| Dramatis Personae: |

A singer and a dancer should be used for each of the main characters.

Main Charaters:

Carol: Soprano Coloratura – American journalist – Bird.

Aruanan: Baritone – Street poet – Ant-eater.

Pedro: Tenor – Drug dealer - Jaguar.

Julia: Mezzo Soprano – Brazilian mother of Aruanan’s daughter – Wolf.

Solo Dancers: 4 Animal Spirits: Bird, Wolf, Anteater, Jaguar

Comprimarios:

Stephen Prince (NY Editor) – Tenor

Andrew Wallace (NY Editor) – Tenor

James Conrad (NY Editor) – Baritone

Sem Chance (Drug dealer) –Tenor

Massacre (Drug dealer) – Baritone

Yemanjá (Orixá) – Soprano

Inhansã (Orixá) – Mezo Soprano

José (Aruanan’s friend) –Tenor

(The entire opera can be performed by 5 solo singers: SMTTB - with character changes.)

Chorus: (SSATB)

Spirits of dreams, people of both cities, witches, beach crowd, street sellers, sailors and spirits of the ocean, laundry women.

ACT I

Dream,
Initiation,
Desire and
Impulse.

A Prelude to Tamanduá

(Mist)

João MacDowell

Adagio $\text{♩} = 60$

Piano

f *p*

Rcd. *sempre* *

6

Pno.

8^{vb} -----

11 A

Pno.

mp

(8)-----]

18

Pno.

p > *mf*

26

Pno.

f *p*

32

B

Pno.

mf espress.



38

Pno.



43

C

Pno.



47

Molto Rit.

15^{ma} ----- |

Pno.

8^{vb} ----- |

Ocean drum

attacca

Indiara

Tamanduá - Act I scene 1
Initiation Ritual, Prophecies.

João MacDowell

Tempo de mar

1 (like ocean waves) shiiiihuuuushiii... shiiiihuuuushiii...

Carol

Julia (like ocean waves) shiiiihuuuushiii... shiiiihuuuushiii...

Pedro (like ocean waves) shiiiihuuuushiii... shiiiihuuuushiii...

Aruanan (like ocean waves) shiiiihuuuushiii... shiiiihuuuushiii...

Chorus (like ocean waves) shiiiihuuuushiii... shiiiihuuuushiii...

Tempo de mar

Piano Ocean drum



6

Crl. shiiiihuuuushiii...

Jul. shiiiihuuuushiii...

Pdr. shiiiihuuuushiii...

Aru. shiiiihuuuushiii...

Chrs. shiiiihuuuushiii...

Pno. pp

1A

Adagio $\text{♩} = 60$

Crl. *f* 11 *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *ff*

S. *f ah..* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *ff*

A. *f ah..* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *ff*

Pno. *mf* *f*

1A

Adagio $\text{♩} = 60$

Pno. *mf* *f*



1B **Andante** $\text{♩} = 110$

Pdr. *f* with basses, punched air, molto staccato

Aru. *f* with basses, punched air, molto staccato

T. *f* with punched air

B. *f* with punched air, molto staccato

1B

Pno. *f* (marimba)

Vocal Score

12

20

Crl. *f with punched air*

he ha he ha

Jul. *f with altos, punched air*

he ha he ha

Pdr.

8 he ha he ha

Aru.

he ha he ha

S. *f with punched air*

heh hah hum hah heh...

A. *f with punched air*

heh hah hum hah heh...

T.

8 heh

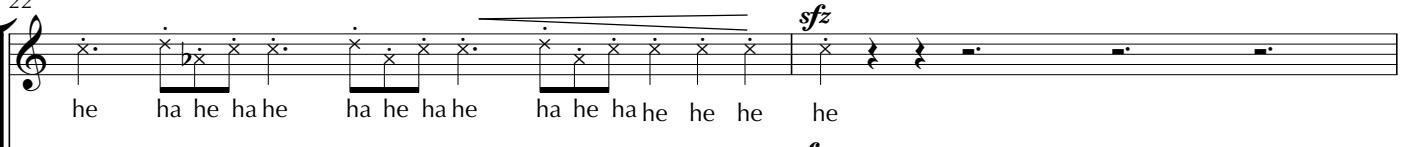
B.

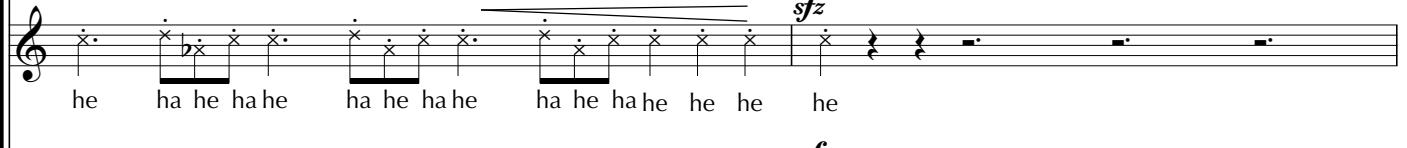
Pno.

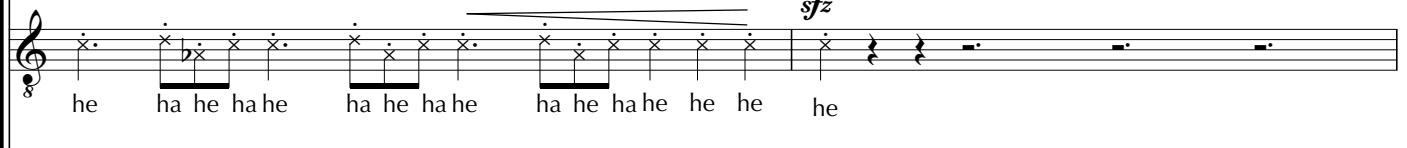
The vocal parts (Crl., Jul., Pdr., Aru., S., A., T., B.) sing syllables ('he' or 'ha') with specific attack patterns indicated by dots and crosses. The piano part (Pno.) provides harmonic support with chords and bass lines.

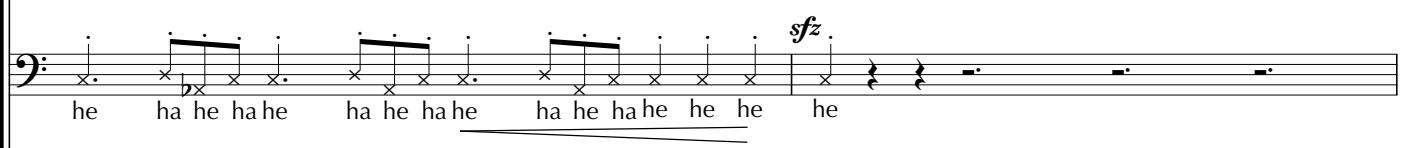
1C

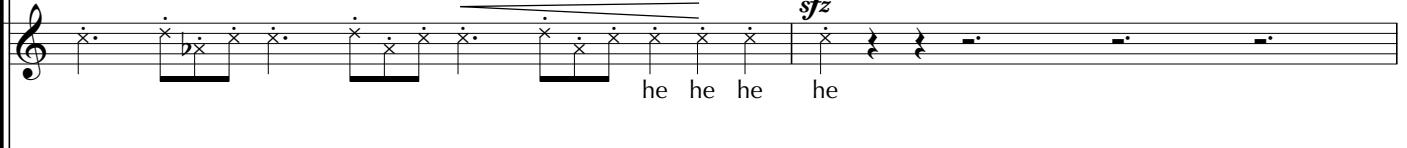
22

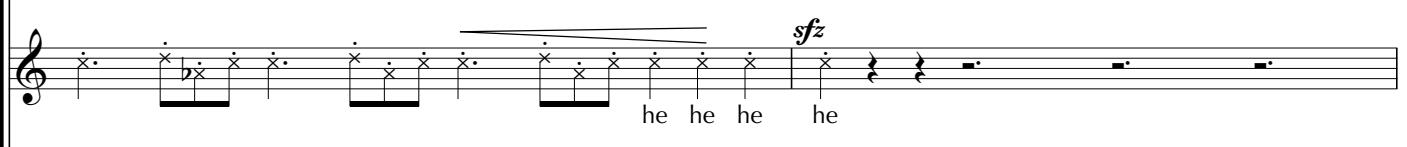
Crl. 
he ha he ha he ha he ha he ha he ha he he he he

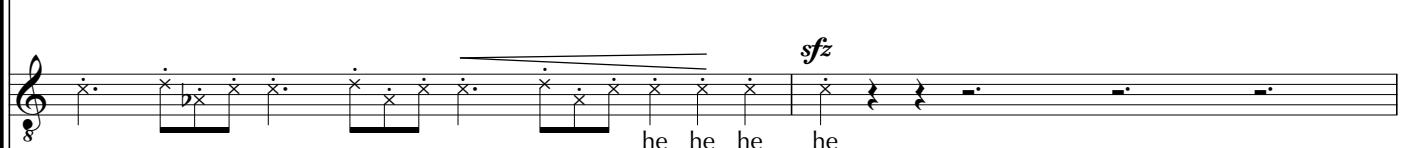
Jul. 
he ha he ha he ha he ha he ha he he he he

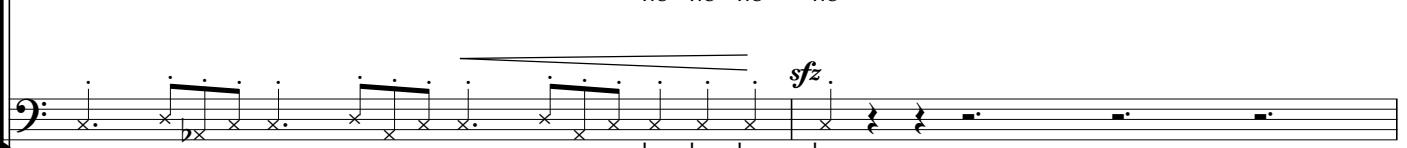
Pdr. 
he ha he ha he ha he ha he ha he he he he

Aru. 
he ha he ha he ha he ha he ha he he he he

S. 
he he he he

A. 
he he he he

T. 
he he he he

B. 
he he he he

1C

Pno. 

Vocal Score

14

24

Pno.



26

Pdr. **1D** *p*

Aru.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Pno.

claro carne cada mi nho.
claro carne cada mi nho.
Mar claro, a minha carne fi ca marca da pe lo cami nho. To da ci
Mar claro, a minha carne fi ca marca da pe lo cami nho. To da ci
Mar claro carne cada mi nho.
Mar claro carne cada mi nho.

1D

8^{vb}

Vocal Score

15

28

Pdr. da de, a da, da de, na da.

Aru. da de, a da, da de, na da.

S. da de, a tor do a da, to da ci da de a lu ci na da. Ve lo ci

A. da de, a tor do a da, to da ci da de a lu ci na da. Ve lo ci

T. da de, a da, da de, na da.

B. da de, a da, da de, na da.

Pno. (8)

29

Pdr. da de, da de, da de, da de,

Aru. da de, da de, da de, da de,

S. da de, sim pli ci da de, ca pa ci da de, fe li ci da de. Pas sa a fron

A. da de, sim b pli ci da de, ca pa ci da de, fe li ci da de. Pas sa a fron

T. da de, da de, da de, da de, Pas sa a fron

B. da de, da de, da de, da de, Pas sa a fron

Pno. (8)

V.S.

Vocal Score

16

30

Pdr. tei ra la da ga na, ga da.

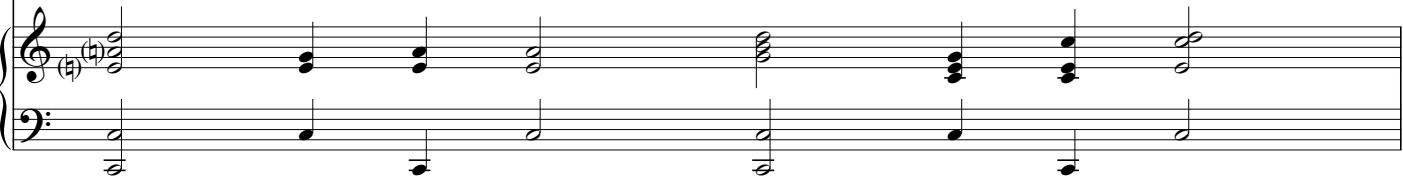
Aru. tei ra la da ga na, ga da.

S. tei ra fi ca ca - la da, guarda a ba ga na, tê sos se ga da. U ni ci

A. tei ra fi ca ca - la da, guarda a ba ga na, tê sos se ga da. U ni ci

T. tei ra fi ca ca - la da, guarda a ba ga na, tê sos se ga da. U ni ci

B. tei ra fi ca ca - la da, guarda a ba ga na, tê sos se ga da. U ni ci

Pno. 



31

Pdr. da de, da de, da de, da de,

Aru. da de, da de, da de, da de,

S. da de, vo ra ci da de, atro ci da de, cum pli ci da de.

A. da de, vo ra ci da de, atro ci da de, cum pli ci da de. To da me

T. da de, vo ra ci da de, atro ci da de, cum pli ci da de. To da me

B. da de, vo ra ci da de, atro ci da de, cum pli ci da de. To da me

Pno. 

8^{vb}

Vocal Score

17

32

Pdr. ni na da de, pe le, ca da.

Aru. ni na da de, pe le, ca da.,

S. ni na ;des sa ci da de, na mi nha pe le, fi ca mar ca da., Ju lia na,

A. ni na ;des sa ci da de, na mi nha pe le, fi ca mar ca da., Ju lia na,

T. ni na ;des sa ci da de, na mi nha pe le, fi ca mar ca da. Ju lia na,

B. ni na des sa ci da de, na mi nha pe le, fi ca mar ca da. Ju lia na,

Pno. {



33

Pdr. Lí lian, Lu na, Clara, Cla ra., Mar

Aru. Lí lian, Lu na, Clara, Cla ra., Mar

S. Lí lian, He le na e Lu na, Cla ri sse, Clara, Ma ria Cla ra., Mar

A. Lí lian, He le na e Lu na, Cla ri sse, Clara, Ma ria Cla ra. Mar

T. Lí lian, Lu na, Clara, Cla ra. Mar

B. Lí lian, Lu na, Clara, Cla ra. Mar

Pno. {

V.S.

Vocal Score

18

34

Pdr. 8 clá ro a mi nha car ne fi ca marca da,pe lo ca mi nho.

Aru. clá ro a mi nha car ne fi ca marca da,pe lo ca mi nho.

S. clá ro a mi nha car ne fi ca marca da,pe lo ca mi nho. ff Tu tá tran

A. clá ro a mi nha car ne fi ca marca da,pe lo ca mi nho. ff Tu tá tran

T. 8 clá ro a mi nha car ne fi ca marca da,pe lo ca mi nho. ff Tu tá tran

B. clá ro a mi nha car ne fi ca marca da,pe lo ca mi nho. ff Tu tá tran

Pno. f cresc.

1E

36 *f cresc*

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

1E

Pno.

V.S.

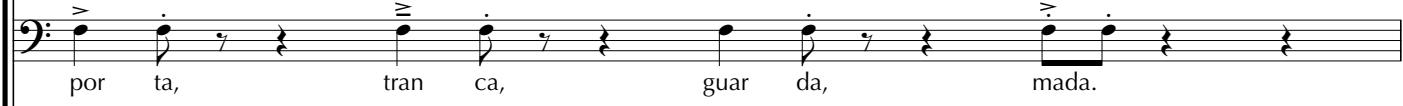
Vocal Score

20

37

Jul.  por ta, tran ca, guar da, mada.

Pdr.  8 por ta, tran ca, guar da, mada.

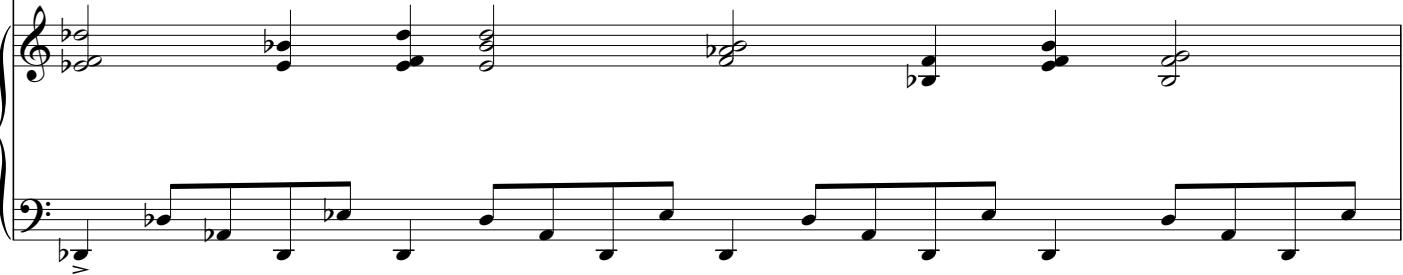
Aru.  por ta, tran ca, guar da, mada.

S.  por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

A.  por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

T.  8 por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

B.  por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

Pno. 

Vocal Score

21

38

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

V.S.

Vocal Score

22

39

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

1F

40 ***p subito***

Jul. lave, cure, tre gue pe le.

Pdr. lave, cure, tre gue pe le. ***p subito***

Aru. lave, cure, tre gue pe le.

S. lave, que o sal não cure, que me entre gue a tua pe le. Que não me

A. lave, que o sal não cure, que me entre gue a tua pe le. Que não me

T. lave, cure, tre gue pe le. ***p subito***

B. lave, cure, tre gue pe le.

1F

Pno.  V.S.

Vocal Score

24

41

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

8vb

Vocal Score

25

42

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

pe lo ca mi nho.

claro car ne ca da mi nho.

claro aminha car ne fi ca mar ca da pe lo ca mi nho.

claro aminha car ne fi ca mar ca da pe lo ca mi nho.

claro aminha car ne fi ca mar ca da pe lo ca mi nho.

claro aminha car ne fi ca mar ca da pe lo ca mi nho.

V.S.

Vocal Score

26

1G

43

Crl. *p*

Jul. ê *p*

Pdr. *p*

Aru. ê

S. ê *p*

A. ê *p*

T. ê *p*

B. ê

1G

Pno.

mf



46

Pno.

49

Crl.

Jul.

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

Ah...

f

Ah...

f

Ah... Tu tá tran

f

Ah... Tu tá tran

ff

ff

ff

ff

V.S.

This page shows a vocal score for six voices (Crl., Jul., S., A., T., B.) and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Ah..." or "Tu tá tran" at dynamic *f* or *ff*. The piano part provides harmonic support with chords in the bass staff. Measure 49 starts with a piano introduction. The vocal entries begin with "Ah..." followed by "Tu tá tran". The piano part continues with a melodic line in the upper staff and harmonic support in the lower staff. The vocal parts sing "Ah..." or "Tu tá tran" again at the end of the measure. The piano part concludes with a forte dynamic *ff*. The page number 27 is in the top right corner.

Vocal Score

28

1H

51

Crl. ca da, ca sa, ho ra ga da,
ff

Jul. ca da, ca sa, ho ra ga da,
ff

Pdr. *f cresc.* ca da, ca sa, ho ra ga da,
8

Aru. ca da, ca sa, ho ra ga da,
ff

S. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

A. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

T. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a
8

B. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

Pno. ff

Vocal Score

29

52

Crl.

por ta, tran ca, guar da, mada.

Jul.

por ta, tran ca, guar da, mada.

Pdr.

8 por ta, tran ca, guar da, mada.

Aru.

por ta, tran ca, guar da, mada.

S.

por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

A.

por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

T.

8 por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

B.

por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

Pno.

V.S.

Vocal Score

30

53

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

54

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vocal Score

32

55

Jul. *sub ppp*

 lave, cure, tre gue pe le.
Pdr. *sub ppp*

 lave, cure, tre gue pe le.
Aru. *sub ppp*

 lave, cure, tre gue pe le.
S.

 lave, que o sal não cure, que me entre gue a tua pe le. Que não me
A.

 lave, que o sal não cure, que me entre gue a tua pe le. Que não me
T.

 lave, cure, tre gue pe le.
B.

 lave, cure, tre gue pe le.
Pno. *sub ppp*

Vocal Score

33

56

Jul. ne gue car ne, pe le, lha da.

Pdr. 8 ne gue car ne, pe le, lha da.

Aru. ne gue car ne, pe le, lha da.

S. ne gue a tua car ne, na mi nha pe le, to da mo lha da. Mar

A. ne gue a tua car ne, na mi nha pe le, to da mo lha da. Mar

T. 8 ne gue car ne, pe le, to da mo lha da. Mar

B. ne gue car ne, pe le, to da mo lha da. Mar

Pno. 8 *pp*

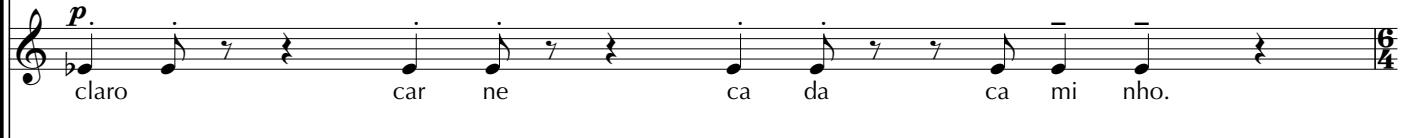
V.S.

Vocal Score

34

57

Crl. 

Jul. 

Pdr. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

11

58

Crl. *f cresc.* Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

Jul. *f cresc.* Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

Pdr. *f cresc.* 8 Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

Aru. *f cresc.* Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

S. *f cresc.* Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

A. *f cresc.* Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

T. *f cresc.* 8 Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

B. *f cresc.* Ta tan ka._ Dan da ra. India ra, Sa ma ra.

11

Pno. *cresc.* 8^{vb} V.S.

Vocal Score

36

62 ***ff***

Crl. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

Jul. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

Pdr. 8 In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

Aru. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

S. *cresc.* In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

A. *cresc.* In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

T. 8 In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

B. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra, Sa ma ra. ***fff*** | 12/4

Pno. ***ff*** | 12/4

8^{vb} | 12/4

1J

Crl. $\begin{array}{c} 66 \\ \text{C} \\ \text{P} \end{array}$

Jul. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \end{array}$

Pdr. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ 8 \end{array}$

Aru. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ \text{A} \\ \hat{\text{e}} \end{array}$

S. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ \hat{\text{e}} \end{array}$

A. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ \hat{\text{e}} \end{array}$

T. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ 8 \\ \hat{\text{e}} \end{array}$

B. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ \hat{\text{e}} \end{array}$

Pno. $\begin{array}{c} \text{C} \\ \text{P} \\ \text{mp} \\ \text{C} \\ \text{P} \\ \text{mp} \\ \text{C} \\ \text{P} \end{array}$

V.S.

Vocal Score

38

68

Crl. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

Jul. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

Pdr. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

Aru. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

S. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

A. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

T. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

B. *p* pe lo ca mi nho. *pp*

Pno.

Vocal Score

39

70

Crl. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

Jul. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

Pdr. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

Aru. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

S. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

A. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

T. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

B. *mi nho.* *pe lo ca mi nho.*

Pno. *V.S.*

This page contains eight vocal parts (Crl., Jul., Pdr., Aru., S., A., T., B.) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "mi nho." and "pe lo ca mi nho." in a repeating pattern. The piano accompaniment begins at measure 70 with a dynamic of *ppp*. Measures 70 through 74 show the vocal parts singing the first part of the phrase, followed by the piano accompaniment. Measures 75 through 79 show the vocal parts singing the second part of the phrase, followed by the piano accompaniment. Measures 80 through 84 show the vocal parts singing the first part again, followed by the piano accompaniment. Measures 85 through 89 show the vocal parts singing the second part again, followed by the piano accompaniment. Measures 90 through 94 show the vocal parts singing the first part again, followed by the piano accompaniment. Measures 95 through 99 show the vocal parts singing the second part again, followed by the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble and bass staves, with a dynamic of *ppp* throughout. The vocal parts are in common time, and the piano accompaniment is also in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass voices. The piano accompaniment is in two hands, with the right hand playing the treble clef staff and the left hand playing the bass clef staff. The piano accompaniment starts at measure 70 with a dynamic of *ppp*.

Vocal Score

40

Tempo de mar

72

Crl. shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

Jul. shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

Pdr. 8 shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

Aru. shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

S. shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

A. shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

T. 8 shiiishuuuushiii... (like ocean waves) shiiishuuuushiii...

B. shiiishuuuushiii... shiiishuuuushiii...

Pno. *Tempo de mar*

ppp *pppp*

8va----->1

8vb----->1 *15mb----->1*

Packing Escher

Tamanduá - Act I scene 2
(Carol wants to leave New York)

João MacDowell

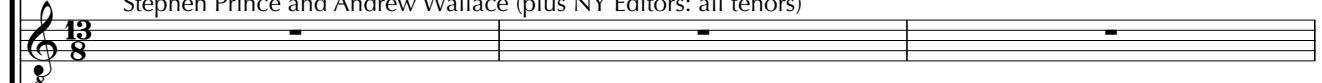
2A **Vivo Ma Non Troppo** ($\text{♩} = 140$)

Carol



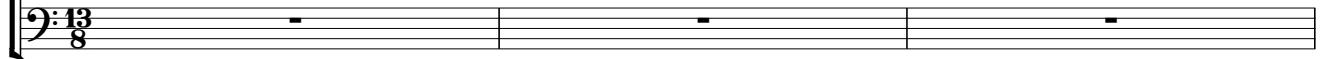
Stephen Prince and Andrew Wallace (plus NY Editors: all tenors)

Tenors



James Conrad (plus NY Editors: all basses and baritones)

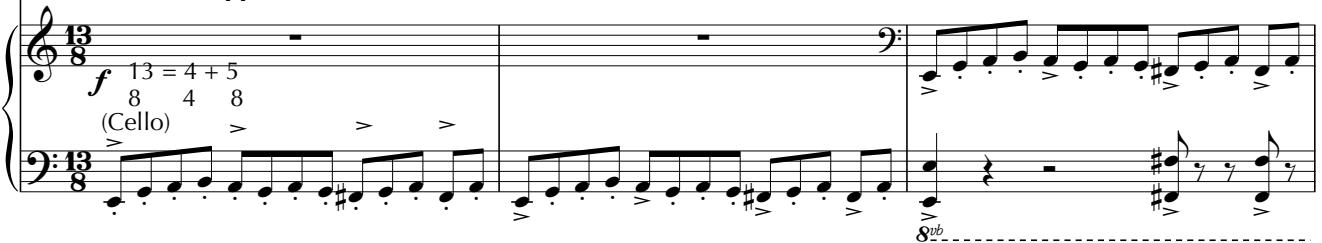
Baritones



2A **Vivo Ma Non Troppo** ($\text{♩} = 140$)

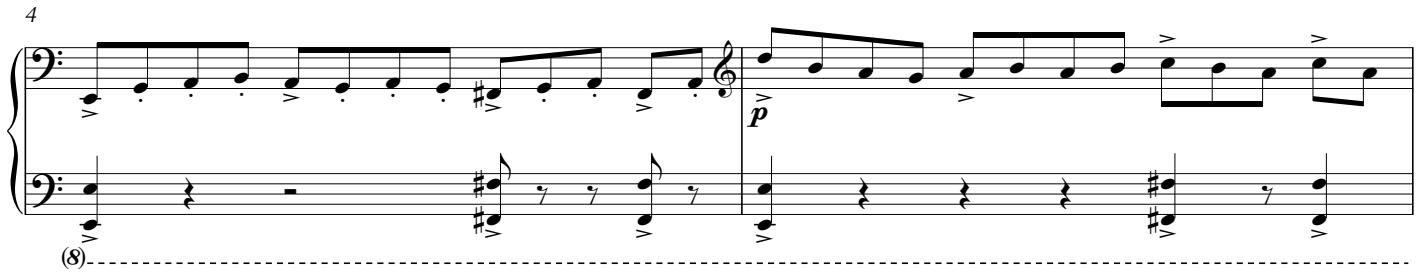
sempre non-legato (machine-like)

Piano



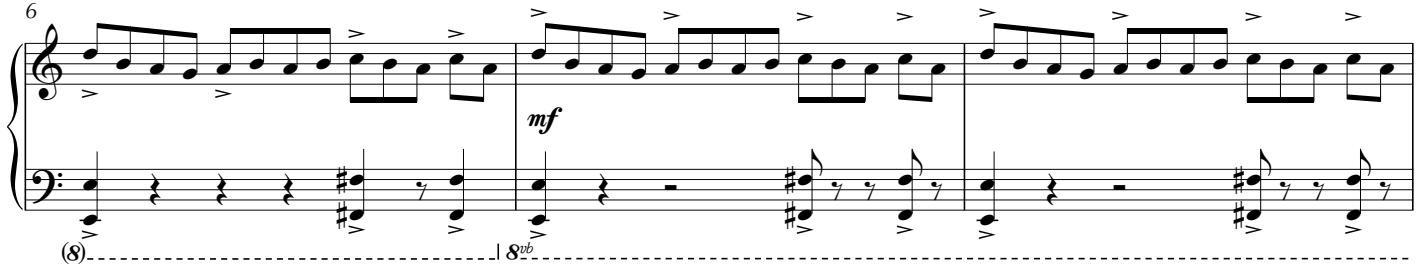
4

Pno.



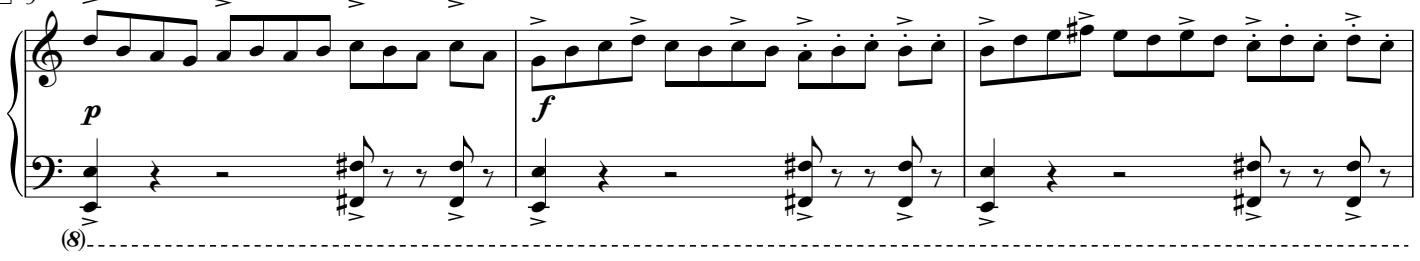
6

Pno.



9

Pno.



V.S.

Vocal Score

42

2C

Pno.

(8) -----

=

Pno.

=

Pno.

f

=

Pno.

=

2D

Crl.

2D

My mind won't stop.

Pno.

p

Vocal Score

43

25

Crl. *mf*

Pno. *f* *p*

I've got to



28

Crl.

Pno.

leave_ New York Now.



31 *f*

Crl. I've got to leave Now.

Pno. *mf*



33 **2E** *mp*

Crl. I must get out of

Pno. *p* *8va-*

V.S.

Vocal Score

44

36

Crl. here I've got to get out of

Pno.

(8)

p

pp



39

Crl. this, out of this, got to, got to, got to get out I've got to get out

Pno.

mf cresc

mf

mp



42

Crl. got to, got to, got to got to be me!

Pno.

f

2F

Stephen Prince and Andrew Wallace
(plus NY Editors: all tenors)

44

Edtrs James Conrad (plus NY Editors:
all basses and baritones) *mf*

We need a story Sen sa tional story Dig up a story *f*

Edtr. We need a story Sen sa tional story Dig up a story *f*

2F

Pno. *pp* *p* *mf*



47

Edtrs (solo: James Conrad) *mp*

Something that peo_ ple will buy There's an art ex plosion now in Bra

Pno. *f* *mp*



50

Edtrs zil. All: *p* > . > . *mp* > . > .

All: Capture a story Put it on paper

Edtr. All: *p* > . > . *mp* > . > .

Capture a story Put it on paper

Pno. *f* *p*

Vocal Score

46

53

2G

Crl. *mf cresc* I've Got to

Edtrs Dig up a story

Edtr. Dig up a story

Pno.

2G

mf



56

Crl. leave the Ci

Pno. *f*



59

2H *mp*

Crl. ty. I've Got to

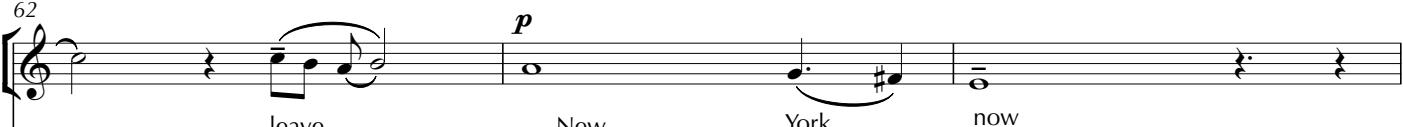
Pno. **2H** *mp*

8vb | *8vb*

Vocal Score

47

62

Crl. 

Pno. 

leave____ New_____ York now



65

Crl. 

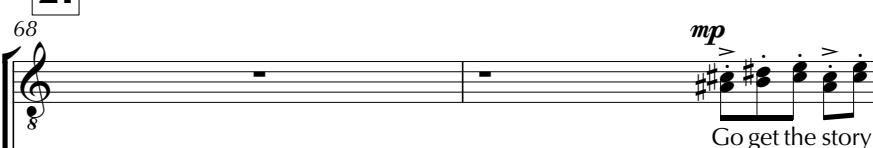
I've____ got____ to____ leave____ New____ York____ Now.

Pno. 



21

68

Edtrs 

Go get the story

Edtr. 

Go get the story

Where is your passport?

21

Pno. 

Where is your passport?

V.S.

Vocal Score

48

71

Crl. *ff*

Yeats Joyce Blake Dante Can't take all of these books.

Only: Stephen Prince and Andrew Wallace

Edtrs *ff*

Yeats Joyce Blake Dante Can't take all of these books.

Only: James Conrad

Edtr. *ff*

Yeats Joyce Blake Dante Can't take all of these books.

Pno.

(8)



74

Stephen Prince and Andrew Wallace
(plus NY Editors: all tenors)

Edtrs *f*

We need a story,

James Conrad (plus NY Editors:
all basses and baritones)

Edtr. *f*

We need a story,

Pno. *p*

Go get the story.

Go get the story.



2J

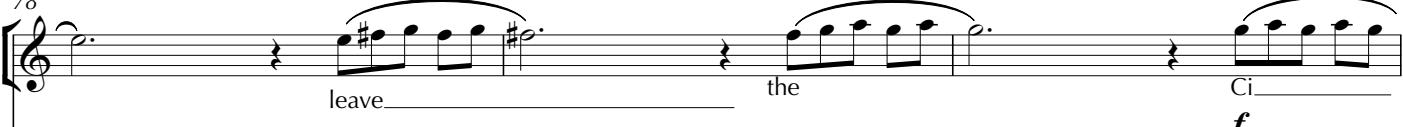
76 *mf cresc*

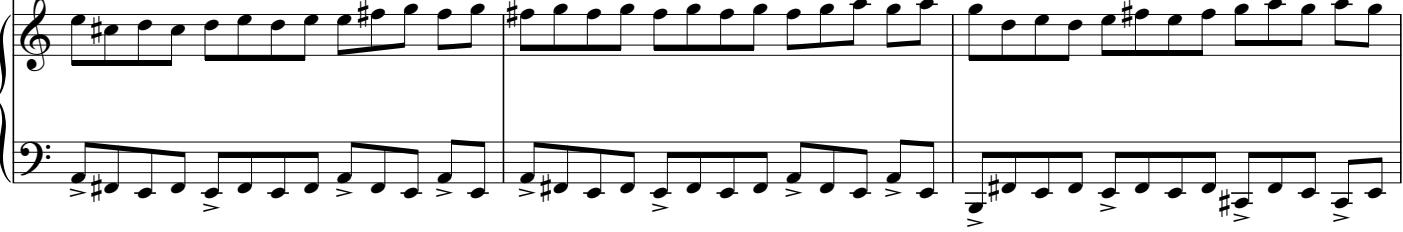
Crl. *mf cresc*

I've Got to

Pno. *mp*

78

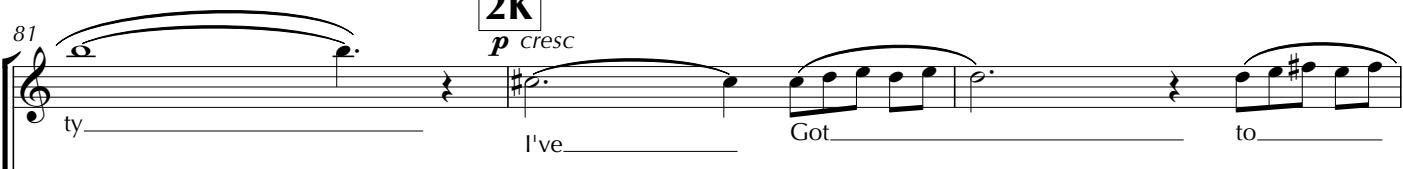
Crl. 

Pno. 

f



81

Crl. 

2K

p cresc

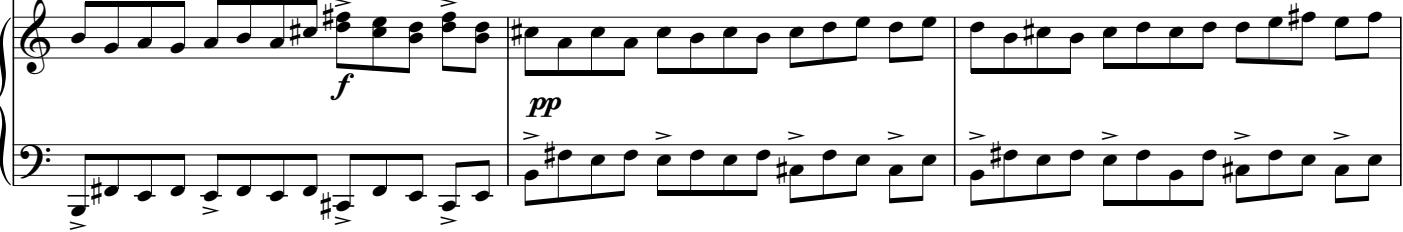
Edtrs 

8 Go get the story

Edtr. 

Go get the story

2K

Pno. 



84

Crl. 

Pno. 

f

V.S.

Vocal Score

50

86

Crl. Ci____ty I've____ got____ to____ leave____

Pno.



89 Ral. New____ York. A tempo

Crl. Now.

Pno.



91 Pno. *p*

f

Airport to Aeroporto

Tamanduá - Act I scene 3
A Dance of Travelers
Ballet

João MacDowell

Andante $\text{♩}=80$

3A

Piano

1

5

8

11

14

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Vocal Score

52

Pno.

17

Pno.

20

Pno.

23

3B

Pno.

26

Pno.

29

32

Pno.

f

cresc.

f

=

3C

36

Pno.

(Caxixis)

p

=

41

Pno.

mp

mf

=

45

Pno.

f

=

49

Pno.

p V.S.

Vocal Score

54

3D

Pno.

54

f sempre *sfz*

≡

Pno.

58

≡

Pno.

62

f *ff*

≡

Pno.

65

≡

Pno.

70

f

tr.

pp

f

3E

(Percussion Moment)

Pno.

77

3F

Pno.

83

87

92

95

Poco Ral.

≡

≡

≡

≡

O Cheiro

Tamanduá - Act I scene 4

Recitatiff

(Pedro and Aruanan check the ladies and the nightlife)

Andante $\text{♩} = 84$ **4A**

João MacDowell

Piano

1



6

(Aruanan - Solo)

Ar. Pno.

Cor nu á pia de ho mens e mu lhe res per



11

Ar. Pno.

di dos nes sa dan ça nua. Homens e mu lhe res, nes sa dan ça qua se nua.



17

4B

Ar. Pno.

O olor que exaura do cor po das fêmeas desse lu gar me ex i ta Com fe ro mô nios sem

Vocal Score

57

23

Aru.

par e me dei xa tão tor to que a té me faz en trar nessa dança vul gar.

Pno.

==

28 Hip Hop $\text{♩} = 86$

Pno.

p

==

31

Pno.

==

4C 33

Pdr.

4C

Sai des sa,ra pa. Es se é o fi lé Mi au mi au, É só co mer e pas sar

Pno.

==

39

Pdr.

mal. Quem não gos ta do som, gos ta do sal Eu gos to mes mo é des se

Pno.

pp

V.S.

Vocal Score

58

44

Pdr.

(optional lyrics)

cheiro que não tem igual. Da ponta do meu na riz, a té a ponta do meu mal.
(pau.)

Pno.



50

Pdr.

(Rap) **f**
O cheiro do míjo no chão. O cheiro do amor, sujo,

Pno.



54

Pdr.

na es qui na da so li dão. cheiro do suor. Cheiro do pó que mo ve essa ci da de.

Pno.

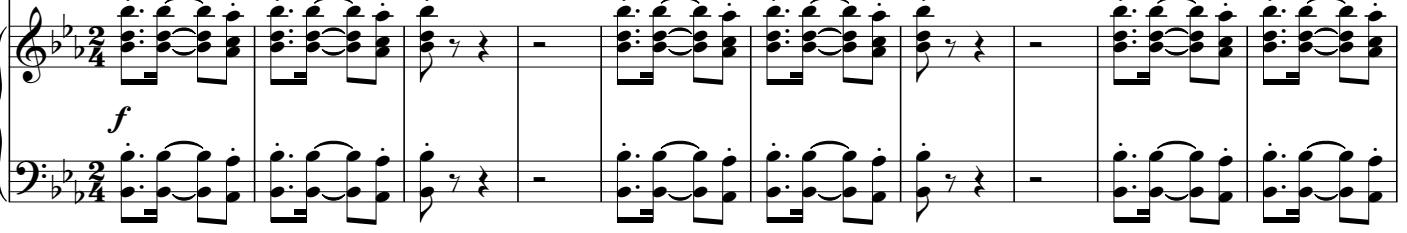
O Cheiro

Tamanduá - Act I scene 4
Aria**4D**

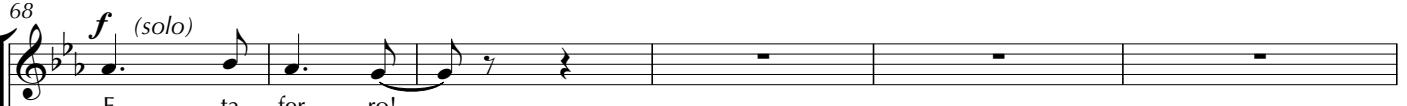
58 Forró $\text{d} = 96$

Pdr. 

4D

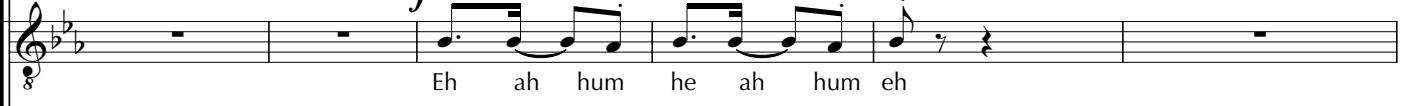
Pno. 



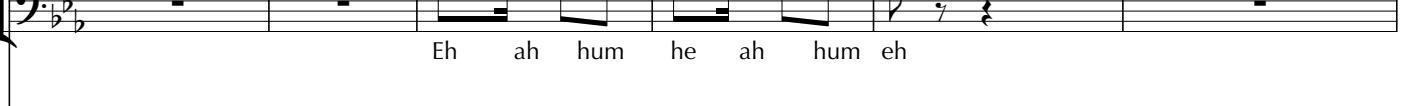
68 

Aru. 

T.



B.



Pno. 

(8) V.S.

Vocal Score

60

74

Aru. Eh ah hum he ah hum eh

T. Eh ah hum he ah hum eh

B. Eh ah hum he ah hum eh

Pno. *f* *ff* *f*

(8).....

**4E**

80 *p*

Pdr. Não é o fole da san fo na não

Aru. eh Na na__na na na na não. Na na__na

S. Na na__na na na na não. Na na__na

A. Na na__na na na na não. Na na__na

T. eh Na na__na na na não. Na na__na

B. eh Na na__na na na não. Na na__na

Pno. *p*

(8).....

Vocal Score

*Alternative x-rated Portuguese Lyrics are provided,
to be used at performer's and director's discretion.

61

87

Pdr. É o chei ro de mu lé o que a gi ta mais É o chei ro das me
 *É o chei-ro da xe - re-ca o que a-gi-ta mais *É o chei-ro da xo
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 (8.)

Aru. na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 na na na não. Eh ah hum he ah hum eh
 Pno. (8.)

93

Pdr. ni na o que le vanta mais E se vo cê vem di zer que veio a qui pra dançar
 xo-ta o que a - gi - ta mais *E se vo-cê vem di - zer que veio a-qui pra dan - çar
 Eh ah hum he ah hum eh
 (8.)

Aru. Eh ah hum he ah hum eh
 Pno. (8.)

4F

V.S.

Vocal Score

62

98

Pdr.

, eu vouter que res pon der , eu vim a qui me a ga rrar , eu que ro mes mo é te ver, euvim a quipra pe gar
— eu vou ter que res-pon - der, eu vim a-qui pra me - ter, eu que-ro ver_o pau co - mer eu vim a-qui pra fo-der.

Pno.

(8)-----



102

4G

Pdr.

É o cheiro de mu lé o que a gi ta mais
*É o cheiro da xe - re-ca o que a - gi - ta mais

Aru.

Eh ah hum he ah hum eh Eh ah hum

S.

Eh ah hum he ah hum eh Eh ah hum

A.

Eh ah hum he ah hum eh Eh ah hum

T.

Eh ah hum he ah hum eh Eh ah hum

B.

Eh ah hum he ah hum eh Eh ah hum

4G

Pno.

(8)-----

107

Pdr.

É o cheiro das me ni na o que le van ta mais
*É o cheiro da xo - xo-ta o que a - gi - ta mais

Aru.

he ah hum eh Eh ah hum hé ah hum

S.

he ah hum eh Eh ah hum he ah hum

A.

he ah hum eh Eh ah hum he ah hum

T.

he ah hum eh Eh ah hum he ah hum

B.

he ah hum eh Eh ah hum he ah hum

Pno.

(8)

4H

112

Pdr.

olhao sa lão suspi ran do, olhao salão ba lan çan do.

Aru.

eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

S.

eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

A.

eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

T.

eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

B.

eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

Pno.

(8) V.S.

Vocal Score

64

117

Pdr. 

Aru. Olha o salão cheio

S. Olha o salão cheio

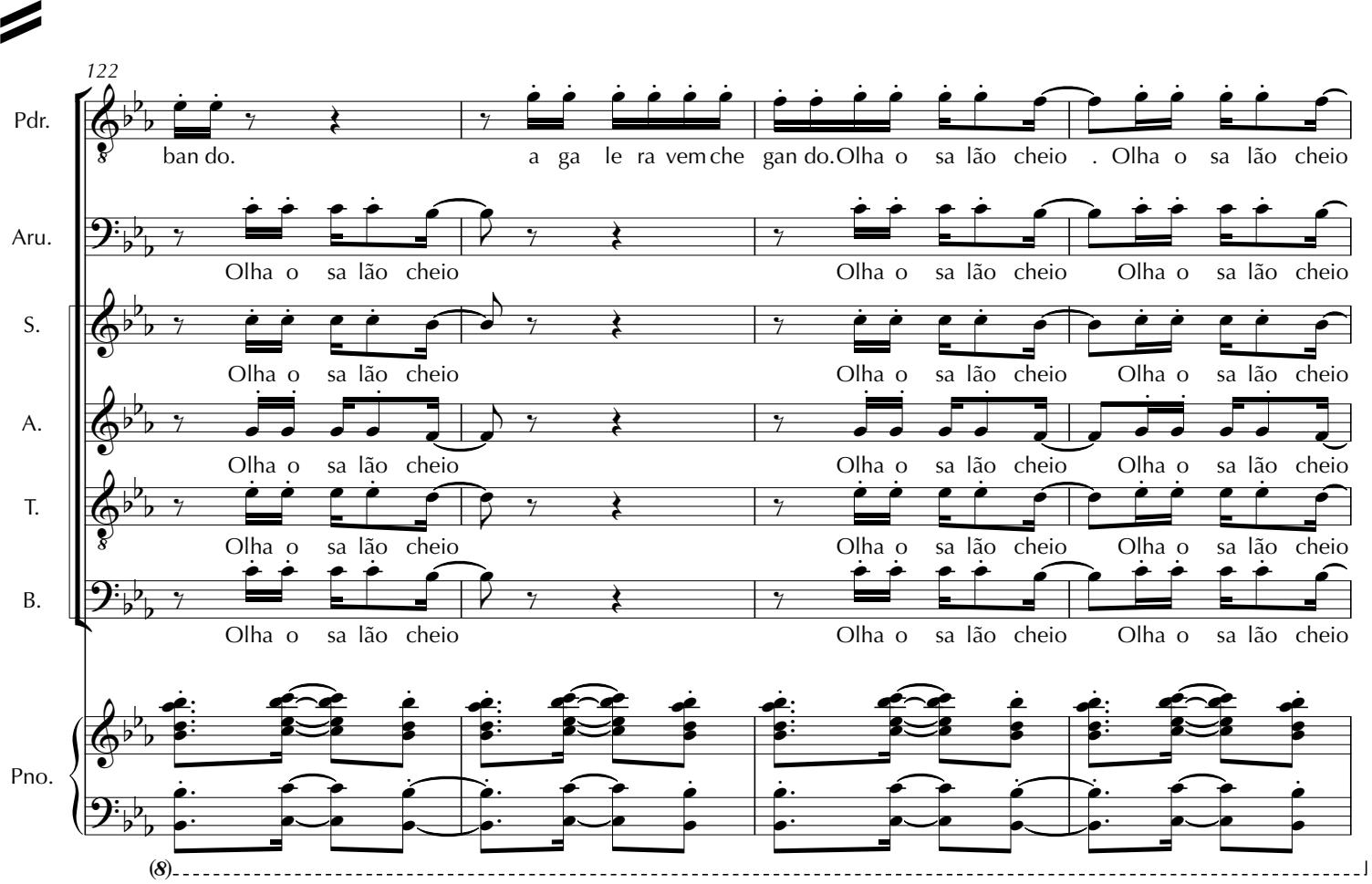
A. Olha o salão cheio

T. Olha o salão cheio

B. Olha o salão cheio

Pno. (8)

122

Pdr. 

Aru. Olha o sa lão cheio

S. Olha o sa lão cheio

A. Olha o sa lão cheio

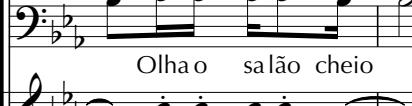
T. Olha o sa lão cheio

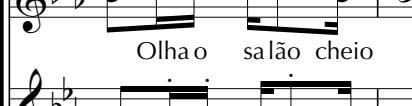
B. Olha o sa lão cheio

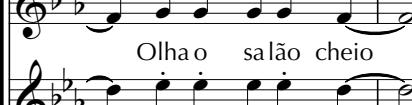
Pno. (8)

126

Pdr. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Olha o salão cheio.

Pno. 

41

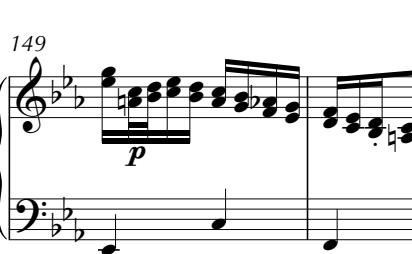
133

Pno. 

141

Pno. 

149

Pno. 

Vocal Score

66

Pno.

156

mp

mf

f



Pno.

164

mp



Pno.

171

p

4J

mf



Pno.

f



Pno.

4K

ff

pp

189 **4L** *pp*

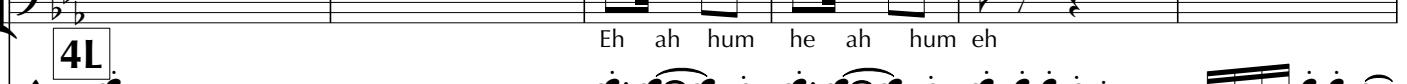
Pdr. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

4L

É o chei rode mu lé o que a gi ta mais
*É o chei-ro da xe - re-ca o que a-gi-ta mais

pp Eh ah hum he ah hum eh

Eh ah hum he ah hum eh

195 **4M** *p*

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

4M

Eh ah hum he ah hum eh

p

f

Vocal Score

68

202 ***ff***

Pdr. eu vim a qui pra pe gar . . .
eu vim a-qui pra fu - der.

Aru. ***f*** Eh ah hum he ah hum eh

S. ***f*** Eh ah hum he ah hum eh

A. ***f*** Eh ah hum he ah hum eh

T. ***f*** Eh ah hum he ah hum eh

B. ***f*** Eh ah hum he ah hum eh

Pno. ***ff***

4N

*É o chei ro de mu lé o que a gi ta mais
*É o chei-ro da xe - re-ca o que a - gi - ta mais

207

Pdr. ***f*** Eh ah hum he ah hum eh

Aru. *É ochei rodas me ni na o quelevanta mais
*É ochei-ro da xo - xo-ta o que a-gi-ta mais

S. Eh ah hum he ah hum eh

A. Eh ah hum he ah hum eh

T. Eh ah hum he ah hum eh

B. Eh ah hum he ah hum eh

Pno. ***f***

40

213 *ff.*

Pdr. olha o sa lão sus pi ran do, olha o sa lão ba lan çan do.
Aru. eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio
S. eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio
A. eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio
T. eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio
B. eh Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

40

Pno. *ff.*



218

Pdr. a po ei ralevan tan do. a me ni na rebo lan do. a mul tidâose aca
Aru. Olha o salãocheio Olha o salãocheio Olha o salãocheio
S. Olha o salãocheio Olha o salãocheio Olha o salãocheio
A. Olha o salãocheio Olha o salãocheio Olha o salãocheio
T. Olha o salãocheio Olha o salãocheio Olha o salãocheio
B. Olha o salãocheio Olha o salãocheio Olha o salãocheio
Pno. *V.S.*

Vocal Score

70

223

Pdr. 8 ban do. a ga le ra vem che gan do. Olha o sa lão cheio

Aru. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

S. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

A. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

T. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

B. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

Pno.



226

Pdr. 8 . Olha o sa lão cheio . Olha o sa lão cheio.

Aru. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

S. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

A. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

T. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

B. Olha o sa lão cheio Olha o sa lão cheio

Pno.

Pdr. 231 *fff*

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno. *fff* *sfz p* *fff*

The vocal score page features six staves, each with a different vocal part: Pdr., Aru., S., A., T., and B. The first five staves (Pdr., Aru., S., A., T.) begin with a dynamic of *fff*, indicated by a wavy line above the staff. The vocal parts sing sustained notes with a slight curve underneath them, followed by a short rest. The vocal parts are in common time, indicated by a '8' below the staff. The piano staff at the bottom begins with a dynamic of *fff*, followed by a measure of eighth-note chords, then a dynamic of *sfz p*, another measure of eighth-note chords, and finally a dynamic of *fff*.

Tamanduá

Tamanduá - Act I scene 5
Anonymous Death - Anthropophagic Ceremony

João MacDowell

Thoughtful $\text{♩} = 96$

5A

1 (cel.)

mf molto espress.

Piano



8

Pno.

pp



15

Pno.

p

mf

sus



22

Crl

Jul

Pno.

f

Ah...

f

Ah...

8va

marc.

f

(8)

5B**Ritual** ♩=120

Pno.



Aru. 33 *ff*

T. 8 *p*

B. 8 *p*

Pno. *f*

Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta man du á ta ca a fu çá, ca dê?
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta man du á ta ca a fu çá, ca dê?



Aru. 39

A. *ff*

T. 8

B. 8

Pno. *ff*

Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

V.S.

Vocal Score

74

42

Aru.

Ê, ta man du á ta ca a fu çá, ca dê? —

A.

Ê, ta man du á ta ca a fu çá, ca dê? —

T.

8 Ê, ta man du á ta ca a fu çá, ca dê? —

B.

Ê, ta man du á ta ca a fu çá, ca dê? —

Pno.



5C

with punched air

45

Aru.

f Ha he ha ha ho he he ha he ha he ho

Chrs

with punched air

f Ha he ha ha ho he he ha he ha he ho

f with punched air

T.

8 Ha he ha ha ho he he ha he ha he ho

f with punched air

B.

Ha he ha ha ho he he ha he ha he ho

5C

Pno.

f

5D

50 (with tenors)

Pdr. he m he he he
p cresc. (with baritones and basses) he m he he he m he he he m he he he m he he he
Aru. he m he he he
p cresc. he m he he he m he he he m he he he m he he he
T. he m he he he
p > cresc. he m he he he m he he he m he he he m he he he
B. he m he he he

5D he m he he he
Pno. **mp** cresc. he m he he he m he he he m he he he m he he he



58

Crl. Whocould it be? Fell to the ground. Ningúem lá pra cho rar.

Jul. Mas quem se rá? Sem_ nin guém lá pra cho rar.

Pdr. he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
p he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
Aru. he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
p he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
T. he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
p he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
B. he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he
Pno. **p** he m he he he m he he he m he he he he he he he m he he he m he he he

V.S.

Vocal Score

76

5E

66

Pdr. -

Aru. -

S. -

A. -

T. -

B. -

Pno. {

f with air
f with air
É with air
f É with air
É with air
with air

5E É é a é ê.



70

Pdr. -

Aru. -

S. -

A. -

T. -

B. -

Pno. {

É, a a a ê.
É, a a a ê.

5F

74 **p** with air

Jul. É é a é ê. — É, a a a ê. —

Aru. **p** É é a é ê. — É, a a a ê. —

S. with air É é a é ê. — É, a a a ê. —

A. **p** É with air É é a é ê. — É, a a a ê. —

T. with air É é a é ê. — É, a a a ê. —

B. **p** É é a é ê. — É, a a a ê. —

5F

Pno. **p**



80 (solo)

Aru. **f** Car ne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te acer ta de pois.

Pno. **f**

V.S.

Vocal Score

78

5G

86

Crl *mf* lá gri mas__ Não__

Jul *mf* lá gri mas se cas, lá gri mas não. lá gri mas

Pdr. *pp* > cresc.

Aru. *pp* > he m he he cresc.

T. *pp* > he m he he cresc.

B. *pp* > he m he he cresc.

5G

Pno. *pp* >

=

92

Crl lá gri mas Não__ Não__

Jul se cas, se cas, lá gri mas não. Não__ Não__

Pdr. > he m he he he

Aru. > he m he he he

T. > he m he he he

B. > he m he he he

Pno. >

Vocal Score

79

5H

99

Crl. *p* cresc. sempre Hê hé

Jul. *mp* cresc. sempre Hê hé Hê hé

Pdr. *p* cresc. sempre Hê hé Hê hé Hê hé

Aru. *p* cresc. sempre Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

S.

A.

T. *mp* cresc. sempre Hê hé Hê hé

B. *p* cresc. sempre Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé *f*

Pno. *p* V.S.

Vocal Score

80

103

Crl. *f* *fff*
Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

Jul. *f* *fff*
Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

Pdr. *f* *fff*
8 Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

Aru. *f* *fff*
Hê hé Hê hé Hê hé

S. *f* cresc. sempre *fff*
Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

A. *f* cresc. sempre *fff*
Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

T. *f* *fff*
8 Hê hé Hê hé Hê hé Hê hé

B. *fff*

Pno. *f*

51 ***ff***

Crl. 107 *ff*
 Crl. \hat{E} , ta tu a pé sa be o que qué co mê.
 Jul. *ff*
 Jul. \hat{E} , ta tu a pé sa be o que qué co mê.
 Pdr. *ff*
 Pdr. \hat{E} , ta tu a pé sa be o que qué co mê.
 Aru. *ff*
 Aru. \hat{E} é a é ê.
 S. *ff*
 S. \hat{E} , ta tu a pé sa be o que qué co mê.
 A. *ff*
 A. \hat{E} , ta tu a pé sa be o que qué co mê.
 T. *ff*
 T. \hat{E} , ta tu a pé sa be o que qué co mê.
 B. *ff*
 B. \hat{E} é a é ê.
 Pno. *ff*
 Pno. *V.S.*

Vocal Score

82

110

Crl. 

Jul. 

Pdr. 

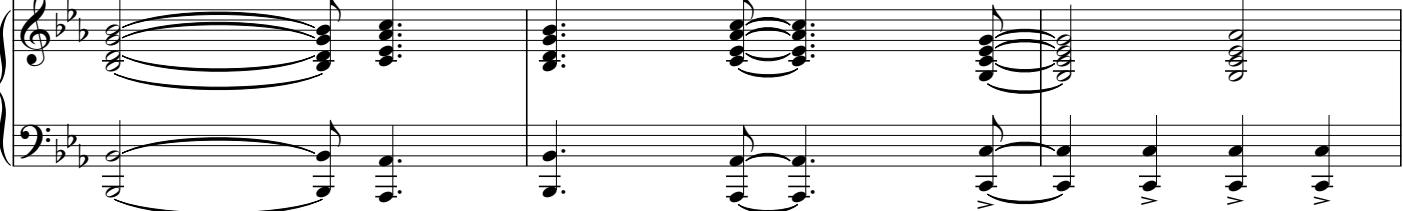
Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

Vocal Score

83

113 *fff*

Crl. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

Jul. *ff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

Pdr. *fff*
8 Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

Aru. *f*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

S. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

A. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

T. *fff*
8 Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.

B. *fff*
Ê, ta tu a pé sa o que qué co mêm.

Pno. *fff*

V.S.

Vocal Score

84

116

Crl. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê?". Measure 116 starts with a forte dynamic.

Jul. The vocal line follows the same pattern as Crl., with lyrics: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê?".

Pdr. The vocal line follows the same pattern as Crl., with lyrics: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê?". Measure 116 ends with a fermata over the last note.

Aru. The vocal line follows the same pattern as Crl., with lyrics: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê.". The vocal part ends with a fermata over the last note.

S. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê?".

A. The vocal line follows the same pattern as S., with lyrics: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê?".

T. The vocal line follows the same pattern as Crl., with lyrics: "Ê, ta man du á ta ca_a fu çá ca dê?".

B. The vocal line follows the same pattern as Crl., with lyrics: "Ê, ta man du á ta a fu çá ca dê?".

Pno. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. Measures 116-117 show a sequence of chords: G major, D major, G major, D major, G major, D major.

119 *mf*

Crl

Car ne de pri-meい ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra_a gen te_a cer ta de pois.

Jul

Car ne de pri-meい ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra_a gen te_a certa de pois.

Pdr.

Car ne de pri-meい ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra_a gen te_a cer ta de pois.

Aru.

Ha he ha ha ho he he ha he ho

S.

Car ne de pri-meい ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra_a gen te_a cer ta de pois.

A.

Car ne de pri-meい ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra_a gen te_a cer ta de pois.

T.

Car ne de pri-meい ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra_a gen te_a cer ta de pois.

B.

Ha he ha ha ho he he ha he ho

Pno.

mf

V.S.

Vocal Score

86

124

Crl. *ff*

Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de pois.

Jul. *ff*

Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de pois.

Pdr. *ff*

8 Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de pois.

Aru. *ff*

Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de pois.

S. *ff*

Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de pois.

A. *ff*

Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de

T. *ff*

8 Carne de pri mei ra, car ne pra dois. Dei xa de bes tei ra, a gen te a cer ta de

B. *ff*

Ha he ha ha ho he he ha he ho

Pno. *ff*

5J

129

Crl. *fp < ff*
ca dê?

Jul. *fp < ff*
ca dê?

Pdr. *f*
8
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta man du á ta ca a fuçá ca dê?
fp < ff

Aru. *f*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta man du á ta ca a fuçá ca dê?
fp < ff

S. *fp < ff*
ca dê?

A. *fp < ff*
ca dê?

T. *f*
8
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta man du á ta ca a fuçá ca dê?
fp < ff

B. *f*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.
Ê, ta man du á ta ca a fuçá ca dê?
fp < ff

Pno. *f*
fp < ff

Tell Me

Tamanduá - Act I scene 6
 Carol meets Aruanan / o encontro
 (duet)

João MacDowell

1 **Andante Assai** $\text{♩} = 80$

Piano { **6A** *sempre legato* $\text{♩} = 80$

6 Pno. $\text{♩} = 80$

12 Pno. $\text{♩} = 80$ *p subito*

16 Pno. $\text{♩} = 80$

19 Crl. **6B** *(as if hypnotised)* $\text{♩} = 80$
Tell me where in the world you come from? *(hypnotised)*

Aru. $\text{♩} = 80$

Pno. **6B** $\text{♩} = 80$ *Me diz de onde é que você vem?*

Vocal Score

89

23

Crl what do you say when you speak? What have you seen in your life? Do you mean what you say? Oh,

Aru. de on de é que vo cê vem?

Pno.



27

Crl tell me. I hear such fire in your voice, what's the taste of

Aru. Tell me Are you seeing some one?

Pno.



31

Crl your kiss? Are you just playing a game? What's the chance that I take?

Aru. Try me.

Pno.

V.S.

Vocal Score

90

6C

(they touch each other tenderly)

34

Crl *mf*
Tell me, where in the world you come from?

Aru. *mf*
Tell me, Me diz, de onde é que vo cê vem?

6C

Pno. *mf*



38

Crl
I want to know what you've seen, see the world through your eyes... where in the world you

Aru.
Tell me, where in the world you

Pno.



42

Crl
come from? Tell me, What's the chance that I take?

Aru.
come from? Can you tell me your name?

Pno.

6D

47

Crl Tell me how can I get to know...

Aru. Tell me Tell

Pno.



50

Crl A Piacere (like a bird) trill ~ Carol.

Aru. me What's your name?

Pno.



6E

54 A Tempo $\text{♩} = 80$

Aru. A ru a nan They kiss.

Pno.

6E

A Tempo $\text{♩} = 80$

f ff sfz p < fff

Na Noite

7A

Tamanduá - Act I scene 7
Carol and Aruanan - Night Out

João Mac Dowell

Baião 1
Vivo $\text{d}=106$

Piano



S. 7 *mf cresc.*
Ah...
mf cresc.

A. Ah...
mf cresc.

T. Ah...
mf cresc.

B. Ah...
mf cresc.

Pno. Ah...



S. 13

A. $\frac{6}{8}$

T. $\frac{6}{8}$

B. $\frac{6}{8}$

Pno. $\frac{6}{8}$

7B $\text{d} = \text{j}$

19

S.

A.

T.

B.

7B $\text{d} = \text{j}$



Pno.

26



Pno.

32



7C $\text{d} = \text{j}$

38

Pno.

V.S.

Vocal Score

94

44

S. *mf*
Ah...

A. *mf*
Ah...

Pno.



48

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Pno.



7D

52

Pno. *mf*

cresc.



59

Pno. *f*

Vocal Score

95

7E

Pno.

Meno mosso

65 *ppp cres*

Accel.

95

=

Molto Stringendo

Pno.

70

f

pp cres

=

Accel.

Molto Stringendo

Pno.

76

=

Vivo $\text{d}=110$

S.

A.

T.

B.

81

7F

f Ah...

f Ah...

f Ah...

f Ah...

Vivo $\text{d}=110$

Pno.

7F

ff

mf

mf

=

Pno.

88

f

V.S.

Vocal Score

96

94

Pno.

7G

101 *Meno mosso* $\text{♩} = 90$

Pno.

7E

108

Pno.

7B

114 arco

Pno.

7H

123

Pno.

7I

131

Pno.

138

Pno.

Accel. poco a poco

p *mf*

=

146

Pno.

71 $\text{♩} = \text{♪}$ Vivo $\text{♩}=116$

f pizz. *ff*

=

152

Pno.

mf *p*

=

159

Pno.

=

166

Pno.

f

=

173

Pno.

f

V.S.

Vocal Score

98

179

Pno.

7K

=

186

Pno.

=

193

Pno.

espress.

7L

=

201

Pno.

f

p

f

ff

=

208

Pno.

f

7M

=

215

Pno.

p

Vocal Score

99

Pno.

222

p

f

vn

229

Pno.

236

mp

243

p

pp

Pno.

249

Pno.

255

p

f

f

V.S.

Vocal Score

100

261

Pno.

This piano score page shows measures 261 through 265. The key signature is A major (two sharps). The piano part consists of two staves: treble and bass. In the treble staff, there are several eighth-note chords with grace notes. In the bass staff, there are eighth-note patterns. Measure 261 includes dynamic markings 'ff' and '(h)' above the treble staff. Measures 262-265 show a continuation of this pattern, with measure 265 ending with a sharp sign above the bass staff.

≡

268

Pno.

This piano score page shows measures 268 through 272. The key signature changes to G major (one sharp). The piano part continues with eighth-note chords and bass patterns. Measure 268 starts with a dynamic 'ff'. Measures 269-272 show a similar pattern, with measure 272 ending with a sharp sign above the bass staff.

≡

275

Pno.

This piano score page shows measures 275 through 279. The key signature remains G major. The piano part continues with eighth-note chords and bass patterns. Measures 275-278 show a steady pattern, with measure 279 ending with a sharp sign above the bass staff.

≡

281

Pno.

This piano score page shows measures 281 through 285. The key signature changes to F# major (three sharps). The piano part continues with eighth-note chords and bass patterns. Measures 281-284 show a steady pattern, with measure 285 ending with a sharp sign above the bass staff.

≡

287

Pno.

This piano score page shows measures 287 through 291. The key signature remains F# major. The piano part continues with eighth-note chords and bass patterns. Measures 287-290 show a steady pattern, with measure 291 ending with a dynamic 'f' above the bass staff.

294

Pno.

fff

≡

301

Pno.

≡

306

Pno.

$\text{♩} = \text{♩}$ Molto Rall.

f

≡

$\text{♩} = 62$

$\text{♩} = 170$

$\text{♩} = 160$

311

Pno.

p

cresc. poco a poco

pp

≡

$\text{♩} = 150$

$\text{♩} = 140$

317

Pno.

p

p

≡

Vocal Score

102

320 **Maestoso** $\text{♩} = 128$

Crl. M-S. T. Solo Aru. S. A. T. B.

Pno.

Maestoso $\text{♩} = 128$

330

Crl. **M-S.** **T. Solo** **Aru.** **S.** **A.** **T.** **B.**

Pno.

ACT II

Momentum,
Conflict,
Intoxication,
Torn Between Two Worlds.

Intermezzo - Act II

Tamanduá - Act II - Intro

João MacDowell

1 Andante $\text{♩} = 66$

Piano

A musical score for piano. The first measure shows a dynamic 'p' and a 6/8 time signature. The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a single note followed by a rest, then a sixteenth-note pattern. The bass staff has a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2 through 5 show a continuous sixteenth-note pattern in both staves.

A

Pno.

The score continues with a dynamic 'p'. Measure 7 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measures 8 and 9 show eighth-note patterns in the bass staff. Measures 10 and 11 show sixteenth-note patterns in the bass staff. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff.

Pno.

The score continues with a dynamic 'p'. Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measures 13 and 14 show sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 15 and 16 show eighth-note patterns in the bass staff. Measure 17 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff.

Pno.

The score continues with a dynamic 'p'. Measure 17 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measures 18 and 19 show sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 20 and 21 show eighth-note patterns in the bass staff.

Pno.

The score continues with a dynamic 'p'. Measure 21 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measures 22 and 23 show sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 24 and 25 show eighth-note patterns in the bass staff.

C

Pno.

26

Pno.

≡

30

Pno.

Pno.

≡

D

35

Pno.

Pno.

≡

E

41

Pno.

Pno.

≡

F

46

Pno.

Pno.

≡

50

Pno.

Pno.

Na Manhã Clara

On a Clear Morning

Tamanduá - Act II scene 1

(Carol and Aruanan spend their first morning together,
he takes her around to show his city)

João MacDowell

Piano

1 **Andante assai** $\text{♩}=100$
(Tubular Bells)



1A

Crl. 8 **p** (bocca chiusa)

Aru. Enquanto cri-an ças dor-mem

Pno. cresc.



Crl. 17 cresc.

Aru. Ah... dormem nas ruas. esquento teu cor - po

Pno.

29

Crl.

Aru.

Pno.

uh...

e ogo - to do teu cor - po enche a mi nha bo - ca.



Più mosso... Accelerando

1B*f*
cresc.

40

Crl.

Jul.

Ped.

Aru.

He...

He...

He...

S.

A.

T.

B.

He...

He...

He...

Pno.

Più mosso... Accelerando

f
cresc.

V.S.

Vocal Score

108

50

Crl.

Jul.

Ped.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Meno mosso

Pno.

Meno mosso

(Flute)



1C Andante

58

f

Pno.

66

Pno.



1D A tempo
76 (Solo)

Aru.

Um bai ão no rit- mo da ci - da de. Embru lha do na mal da - de. A - tes ta o que te di -

A tempo

Pno.



82

Aru.

go do de - se jo de fi car con - ti - go. Na manhã cla - ra

Pno.

8vb

V.S.

Vocal Score

110

1E

90

Crl. *mf*
Um bai ão Um bai ão

Jul. *mf*
Um baião Um baião

Ped. *mf*
Um baião Um baião

Aru. *mf*
Umbai-ão com um tan - to de ver da- de. Vindo do topo da saudade, com san

S. *mf*
Um bai ão Um bai ão

A. *mf*
Um bai ão Um bai ão

T. *mf*
Um baião Um baião

B. *mf*
Um baião Um baião

Pno. *mf*
(8) -----

=

95

Crl. *mf*
Na ma nhã cla ra.

Aru. *mf*
gue i- no cen te, de-se - jo te ver con ten te. Na ma nhã cla - ra. Co

Pno. *f*
mf

104

Crl. a-round me a-round me a-round me

Aru. mi go. co - mi go. co - mi go. co mi go.

Pno. { 8^{vib}



1F (longing feeling)

112 **p** Adagio =60

Crl. Are the trains al wayslate? How do you feel when the train leaves the sta tion?

Pno. { **p**



120

Crl. Will you re veal your mind? Your eyes look so distant, what is it you see? **p**

Pno. { V.S.

Vocal Score

112

1G

Crl. **Andante** $\text{♩} = 110$

Jul.

Ped.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

129

mp

Esse bai ão Esse bai ão

mp

Esse bai ão Esse bai ão

mp

Esse bai ão Esse bai ão

mp

ci-da- de. sau da

mp

Esse bai ão Esse bai ão

mp

Esse bai ão Esse bai ão

mp

Esse bai ão Esse bai ão

Andante $\text{♩} = 110$

mf

mp

8^{vb}

138

Crl.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

Jul.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

Ped.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

Aru.

de. te di - go. con ti - go. Na ma nhã cla - ra.

S.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

A.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

T.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

B.

Esse bai ão Esse bai ão con ti go. Na ma nhã cla ra.

Pno.

Vocal Score

114

147

Crl. *mf*
a - round me
a - round me
ar ound me.

Aru. *mf*
co - mi go.
co - mi go.
con ti go.

Pno.



1H

154 *f* *Più mosso =120*
sempre cresc. with air.

Crl. eh eh ah eh eh ah...

Aru. eh eh ah eh eh ah...
cresc. with air.

S. eh eh ah eh eh ah...
sempre cresc. with air.

A. eh eh ah eh eh ah...
sempre cresc. with air.

T. eh eh ah eh eh ah...
sempre cresc. with air.

B. eh eh ah eh eh ah...
sempre cresc. with air.

Pno. Train *f*

162

Crl.

Jul.

eh eh ah eh eh ah...

Ped.

eh eh ah eh eh ah...

Aru.

eh

S.

eh

A.

eh

T.

eh

B.

eh (flute)

Pno.



1170

Meno Mosso (oboe) (clarinet) (oboe)

Pno. ppp

V.S.

Vocal Score

116

177

Ral. sempre
(flute)

Pno.

This section starts with a flute part at dynamic **p**, playing eighth-note patterns. Below it, the piano part consists of sustained chords in both treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats).

==

186

1J Adagio
pp

Aru.

Es se trem tá atra sa do Me di ga me ni na, toda a ver da de.

1J

Pno.

The flute part continues with sustained notes. The piano part features sustained chords with dynamic **pp**. The vocal line begins with "Es se trem tá atra sa do" followed by "Me di ga me ni na, toda a ver da de." The key signature changes to A-flat major (one flat) at the end of this section.

==

193

Crl.

Aru.

No que vo cê pen - sa quan- do trem par - te?

Pno.

The flute part continues with sustained notes. The oboe part enters with a melodic line, starting with "Ah". The piano part provides harmonic support with sustained chords. The vocal line asks "No que vo cê pen - sa quan- do trem par - te?" The key signature changes to G major (no sharps or flats) at the end of this section.

198 **Più mosso**

Crl.

Jul. *Qual a mi - ra - gem?*

Ped. *Qual a mi - ra - gem?*

Aru. *qual a i - ma - gem?* *Qual a mi - ra - gem?*

S. *Qual a mi - ra - gem?*

A. *Qual a mi - ra - gem?*

T. *Qual a mi - ra - gem?*

B. *Qual a mi - ra - gem?*

Pno.



1K **Andante assai** $\text{♩} = 110$

206 Pno.

Vocal Score

118

210 *p*

Crl.

I feel the heart beat of the ci ty Every time when i see you. I don't know if I can tell you

Pno.



216

Crl.

I just feel like be ing close to you, *mp* a stor y with the truth that's in side

Pno.



222

Crl.

me, at ale with the blood that's within us, with an e vil touch a bout it, and de sire to see your smile

Pno.

228 **Poco più mosso**

Crl. on a clear mor ning Na ma nhā cla ra.
mf *f*

Jul. Na ma nhā cla ra.
f

Ped. Na ma nhā cla ra.
f

Aru. on a clear mor ning Na ma nhā cla ra, co
mf *f*

S. Na ma nhā cla ra.
f

A. Na ma nhā cla ra.
f

T. Na ma nhā cla ra.
f

B. Na ma nhā cla ra.
f

Pno. { *gliss.* *8vb* -----

1L Andante =120

Crl. a-round me a - round me a - round me

Aru. mi go. co mi go. co mi go. co mi go.

Pno. { *8*----- V.S.

Vocal Score

120

1M**Più mosso** $\text{J}=128$ 246 ***ff*** *sempre cresc. with air.*

Crl. 

Jul. 

Ped. 

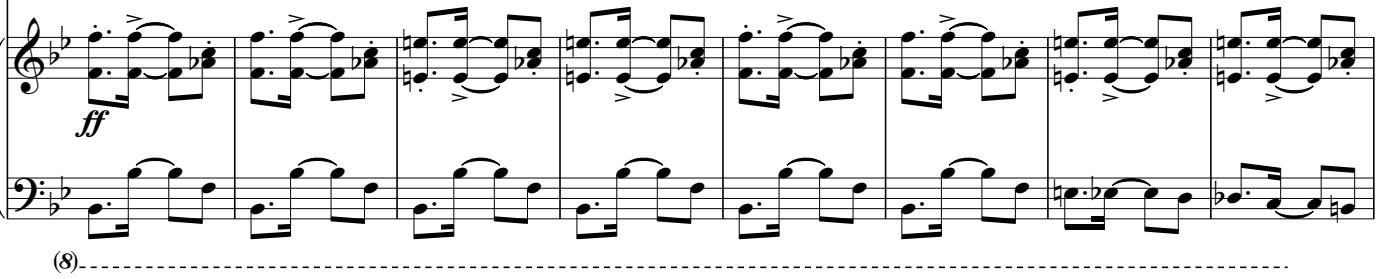
Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

1M 

(8)-----

254

Crl.

Jul.

ah
eh eh ah eh eh ah...eh

Ped.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

(8)-----

V.S.

Vocal Score

122

262

Crl.

Jul.

Ped.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

8va

Cresc.

(8)

This page contains eight staves of musical notation. The first four staves (Crl., Jul., Ped., Aru.) are in treble clef, while the next four (S., A., T., B.) are in bass clef. The final staff (Pno.) is also in bass clef and is grouped by a brace. The music consists primarily of eighth-note patterns. The Ped. staff features a dynamic marking 'fff' at the end of its second measure. The Pno. staff begins with a dynamic 'Cresc.' and a pitch indicator '8va'. The rehearsal mark '(8)' is located at the bottom right of the page.

270

Crl.

Jul. *fff*

Ped. *s*

Aru.

S. *fff*

A. *fff*

T. *s* *fff* *fff*

B. *fff*

Pno. *fff* (8) *fff* (8) V.S.

Vocal Score

124

274

Crl.

Jul.

Ped.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

eh v

eh

eh

eh

eh

eh

eh

eh

(8)

(b) v

(8)

This page contains musical notation for a vocal score. The vocal parts are labeled Crl., Jul., Ped., Aru., S., A., T., and B. The piano part is labeled Pno. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 274 begins with a series of eighth-note patterns for the vocal parts, each featuring slurs and grace notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal parts continue their eighth-note patterns through measure 274, ending with a fermata over the vocal parts and a repeat sign over the piano part. The vocal parts then resume their patterns in measure 275, while the piano part continues its harmonic progression.

Tá Vendo Demais (I've Seen Too Much)

Tamanduá - Act II scene 2

(Aruanan and Carol meet Julia who talks about what she's been through)

Adagio - Samba Partido Alto ($\text{J}=60$)

2A

João MacDowell

Piano

1

p

(8)-----]

This musical score page for piano features a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-7 show eighth-note patterns in the treble staff, while the bass staff has sustained notes. Measure 8 concludes with a fermata over the bass note.



Pno.

9

This page continues the piano score. The treble staff shows eighth-note chords, and the bass staff shows eighth-note patterns. Measure 16 ends with a double bar line.



Pno.

16

This page continues the piano score. The treble staff shows eighth-note chords, and the bass staff shows eighth-note patterns. Measure 21 ends with a double bar line.



Pno.

21

This page continues the piano score. The treble staff shows eighth-note chords, and the bass staff shows eighth-note patterns. Measure 26 ends with a double bar line.

V.S.

Vocal Score

126

2B

25

Jul. *Taven- do a ca - vei - ra de-trás dape - le, tá ven do o san - gue com quenão se es cre- ve, tá ven do a men-ti-*

Pno.



30

Jul. *ra de pernas a - ber - tas e o homem des-cren - te tem mor-te cer - ta*

Pno.

**2C**

35

Jul. *Ta ven- do a fa - lha no que é per-fei - to, tá ven-do a fa - ca cra-va-da no pei - to tá vendo o ti*

Pno.



40

Jul. *ro sa-ir pela bo - ca, tá vendo que pre - ces não há quem as ou - ça.*

Pno.

2D

45

Jul. Ta ven do de mais_ ta ven do o que não de vi

Pno.



49

Jul. a Ta ven do de mais_ ta ven do o que não de vi

Ped. ta ven do ta ven do ta ven do ta ven do

Aru. ta ven do ta ven do ta ven do ta ven do

S. ta ven do ta ven do ta ven do ta ven do

A. ta ven do ta ven do ta ven do ta ven do

T. ta ven do ta ven do ta ven do ta ven do

B. ta ven do ta ven do ta ven do ta ven do

Pno.

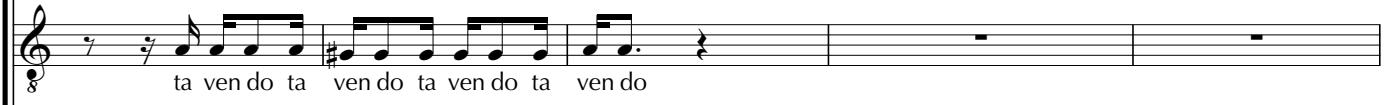
Vocal Score

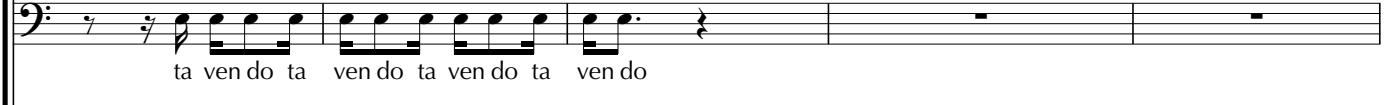
128

2E

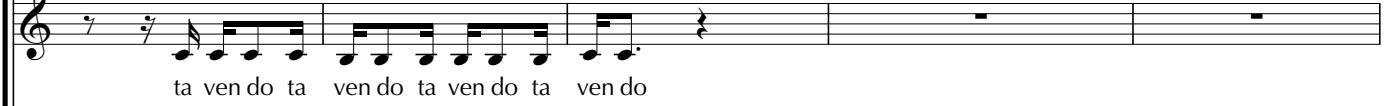
55

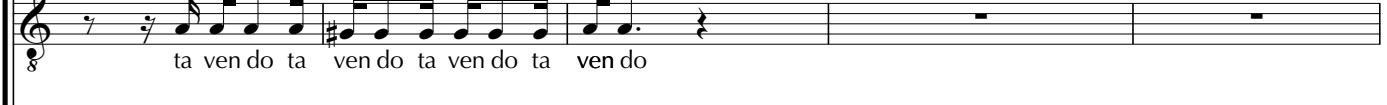
Jul.  a *mf* I've seen fear__ lea - ving my throat, I've seen truth

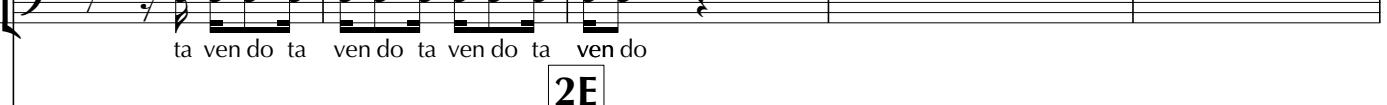
Ped.  ta vend o ta vend o ta vend o ta vend o

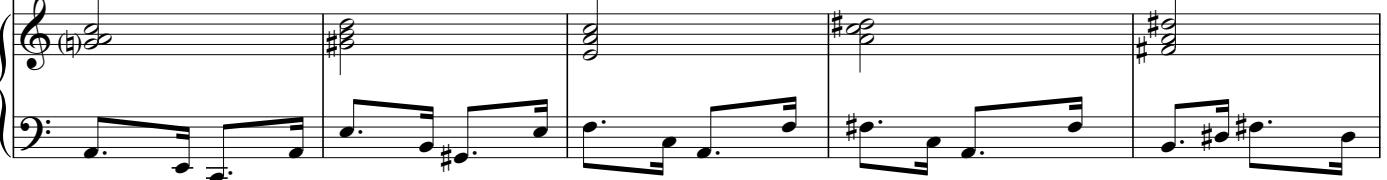
Aru.  ta vend o ta vend o ta vend o ta vend o

S.  ta vend o ta vend o ta vend o ta vend o

A.  ta vend o ta vend o ta vend o ta vend o

T.  ta vend o ta vend o ta vend o ta vend o

B.  ta vend o ta vend o ta vend o ta vend o

Pno. 

=

60

Jul.  told in a lie I've seen a bul - let leaving your mouth, I heard prayers that will not be ans

Pno. 

65

2F

Jul. wered.

2F Ta ven do de mais__ ta ven do o que não de vi

Pno.



71

Jul. a Ta ven do de mais__ ta ven do o que não de vi

Ped. ta ven do ta ven do ta ven do

Aru. ta ven do ta ven do ta ven do

S. ta ven do ta ven do ta ven do

A. ta ven do ta ven do ta ven do

T. ta ven do ta ven do ta ven do

B. ta ven do ta ven do ta ven do

Pno.

Vocal Score

130

77

Jul.

Ped.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.



2G

83

Pno.

Vocal Score

131

Pno.



Pno.



Jul.

2H

mp

I've seen a mis sing part in the per fect, I've seen sadness in the hands of a saint.

Pno.

2H



Jul.

I've seen blood used as ink, and the smile of a man about to die.

Pno.

V.S.

Vocal Score

132

21

115

Jul.

Ta ven do de mais_ ta ven do o que não de vi a

Ped.

ta ven do ta ven do ta ven do ta

Aru.

ta ven do ta ven do ta ven do ta

S.

ta ven do ta ven do ta ven do ta

A.

ta ven do ta ven do ta ven do ta

T.

ta ven do ta ven do ta ven do ta

B.

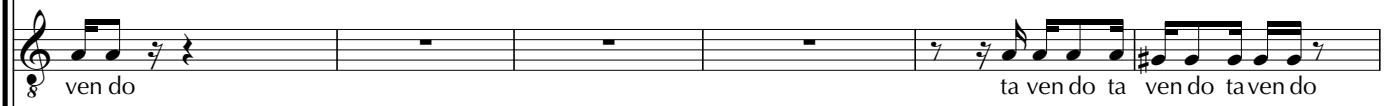
ta ven do ta ven do ta ven do ta

21

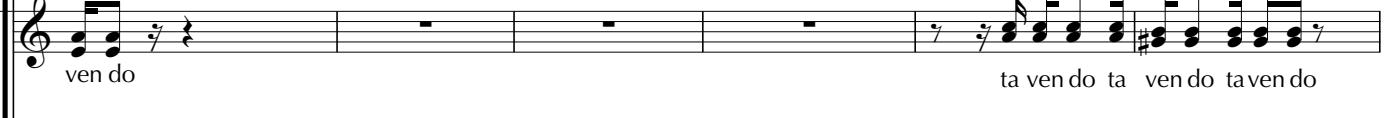
Pno.

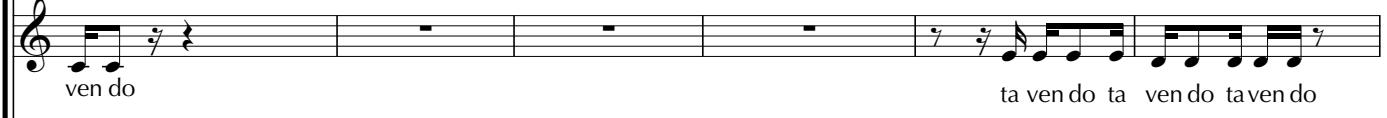
121

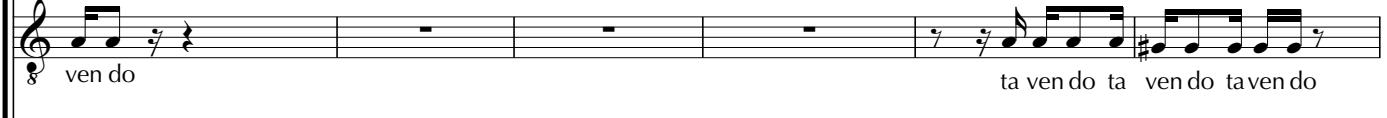
Jul. 

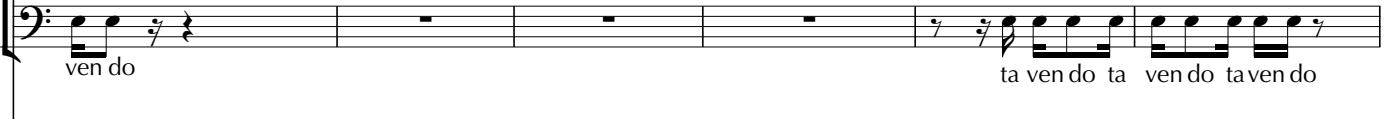
Ped. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

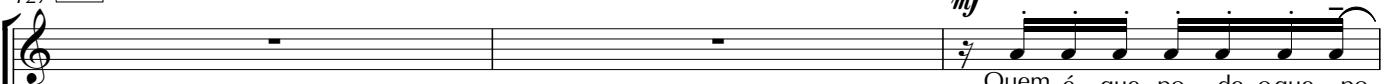
V.S.

Vocal Score

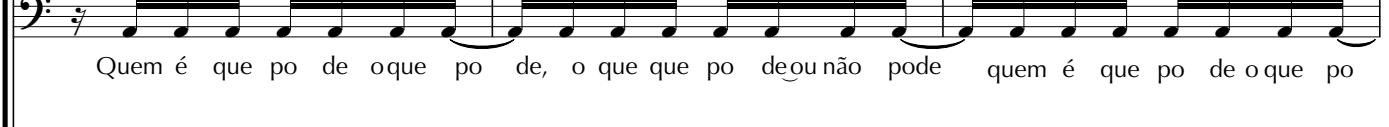
134

2J

127

Jul.  *mf* Quem é que po - de oque po-

Ped.  *mp* Quem é que po de oque po de o que que po deou não pode quem é que po de oque po

Aru.  *mp* Quem é que po de oque po de o que que po deou não pode quem é que po de oque po

S.  *mp* Quem é que po de oque po de o que que po deou não po - de quem é que po de oque po

A.  *mp* Quem é que po de oque po de o que que po deou não po - de quem é que po de oque po

T.  *mp* Quem é que po de oque po de, o que que po deou não po - de quem é que po de oque po

B.  *mp* Quem é que po de oque po de, o que que po deou não po - de quem é que po de oque po

Pno. 

130

Jul.

de o que que po - deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po - deou não po-

f

Ped.

de o que que po - deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po deou não po-

f

Aru.

deo que que po deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po deou não po-

f

S.

deo que que po deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po deou não po-

f

A.

deo que que po deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po deou não po-

f

T.

deo que que po deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po deou não po-

f

B.

deo que que po deou não po - de quem é que po de oque po de o que que po deou não po-

f

Pno.

f

Vocal Score

136

133

Jul. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

Ped. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

Aru. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

S. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

A. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

T. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

B. *p subito*
de quemé que po de o quepo de o que? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud?

Pno.

137

mp

Jul. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud?

mp

Ped. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud?

mp

Aru. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud?

mf

S. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud?

mp

A. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? **mf** Am I a-llowed to be loud?

mf

T. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud?

mp

B. Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? **mf** Am I a-llowed to be loud?

mp

Pno.

mp

mf

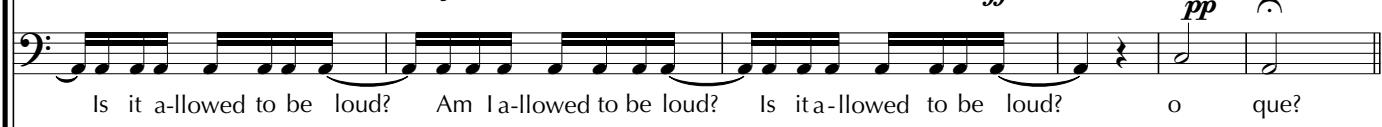
Vocal Score

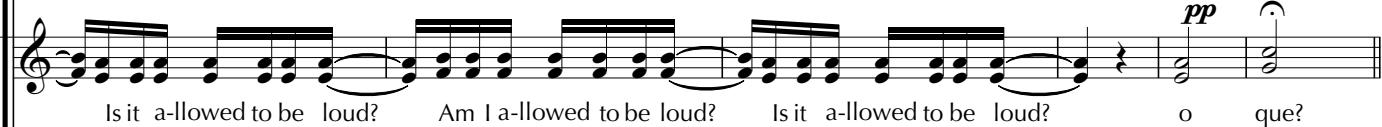
138

140

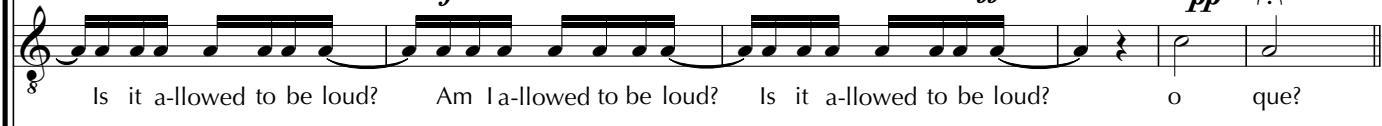
Jul.  Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

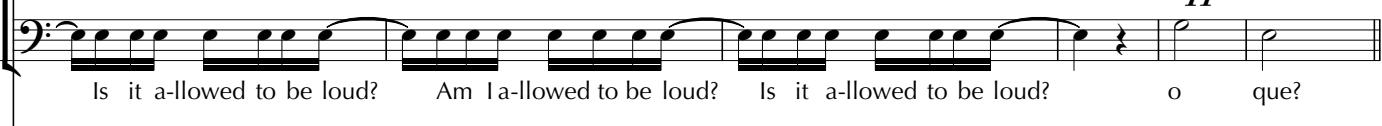
Ped.  Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

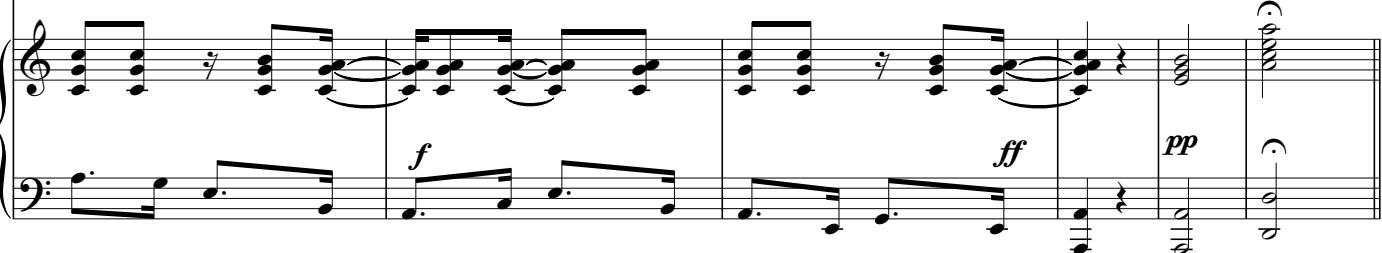
Aru.  f ff pp Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

S.  Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

A.  f ff pp Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

T.  Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

B.  f ff pp Is it a-llowed to be loud? Am I a-llowed to be loud? Is it a-llowed to be loud? o que?

Pno.  f ff pp

Movimento

Tamanduá - Act II scene 3

(Pedro approaches Drug Dealers and talks about life,
danger, jail, time, and the American Girl)

João MacDowell

Piano

1 Largo ($\text{J}=50$)

==

10 Pedr.

3A *p* espress.

De volta no pon to do de se jo meu san to pro te je es-sa mis são_____

3A

Pno.

==

19 Pedr.

f

eu sin to que a vi da me le va pro meio do fu ra ção

Molto Ral. . .

Pno.

==

25 Pno.

3B Andante - Forró Baião ($\text{J}=80$)

ff marcato

8^{vb}

V.S.

Vocal Score

140

33 *mf*

Pedr.

Den-troe fo-ra da pri-são, o tem-po pas - sa di-fe-ren-te prá quem tá cum-prin-do pe-na na pri-são

Pno.

(8)-----



39

Pedr.

cum-prin-do tem-po, den-troe fo-ra da pri-são

SemC.

O ti-c ta-c, ti-c

Pno.

(8)-----



46

Mass.

que o tem-po tá pas-san-do

SemC.

ta-c, ti-c ta-c, ti-c ta-c, o ti-c ta-c do re - ló-giote in-di ca to-da ho-ra e vo-cê sea-co-s tu

Pno.

(8)-----

Vocal Score

141

51

Mass. *pas-sa-gei-ro deum na - vi - o, pas-sa-gei-ro de'al-gum trem, men-sa-gei-ro do des - ti - no, pas-sa-gei-ro clan-des-*

SemC. *man-do,*

Pno.

(8)-----

55

Mass. *ti-no men-sa-gei-ro que já vem.*

Pedr. *men-sa-gei-ro que já vem. men-sa-gei-ro que já vem.*

SemC. *men-sa-gei-ro que já vem. men-sa-gei-ro que já vem. O-lhaa ho-ra no re - ló-gio, tá fa-zen-do mo-vi*

Pno.

p

(8)-----

61

Mass. *Só tra-zer mer-ca-do - ri - a, vai tra-zer mer-ca-do-*

SemC. *men-to, tá fir-ma-doo mo-vi - men-to, mas ca-dê mer-ca-do - ri a?*

Pno.

V.S.

(8)-----

Vocal Score

142

65

Mass. *ri-a!* Mo-vi-men-to que já vem. *mf*

Pedr. Mo-vi-men-to que já vem. Mo-vi-men-to que já vem. Tu-do é mer-ca-do

SemC. Mo-vi-men-to que já vem. Mo-vi-men-to que já vem.

Pno. *p* *cresc.* *f*
(8) -----

Mass. tu do émer-ca-do - ri - a

Pedr. ri - a, a ra-zão eo sen ti - men-to, o de-se-jo da me - ni-na, o tra-ba-lh'eo pas-sa - tem-po,

SemC. tu do émer-ca-do - ri - a

Pno. *p* *f*
(8) -----

Mass. Tudo é mer ca do ri a. quei-man-do na bar

Pedr. Tudo é mer ca do ri a.

SemC. Tudo é mer ca do ri a. O tem-poé a ma - té-ria do A-quí eA-go - ra,
mf

Pno. *p* *f*
(8) -----

82

Mass. ri-ga, guar-da-do na me-mó-ria. ca-da di-a,a ca-da ho-ra tá le-van-doa tu-a

SemC. O tem-poé sofri men-tona ho-rada mor - te,a

Pno.



87

Mass. sor-te. o tem-poé a ma - gi - a da flo-res-ta na se-

SemC. O tem-poé ar-ma - di-lha que tea-guar-da pa-ci - en-te,

Pno.



91

Mass. men-te.

Pedr. *p* Pa-ci-en te pa ci - en-te,pa ci-en te com(o)Du - en-de,vai fa-zertu-a co - mi-da que te fazse-guir em fren - te,

Pno. *p*

Vocal Score

144

96

Mass. *p* que te faz se-guir em fren - te. *cresc.*.....

Pedr. *p* que te faz se-guir em fren - te. A que te faz,a que te faz,a que te faz,a que te faz,a que te faz se-guir em
cresc......

SemC. *p* que te faz se-guir em fren - te. A que te faz,a que te faz,a que te faz,a que te faz,a que te faz se-guir em
cresc......

Pno. { *cresc.*
8^{vb}



102 *f*

Mass. fren - te Ca-da te-co na ca

Pedr. fren - te

SemC. fren - te

Pno. { *f*
(8)



110 *f*

Mass. be-ça,ca da te-coem tu-a men-te, Tá fri-tan-doem tu-a ca-ma,tá falan-doem tu-a

SemC. - tá chei-ran-dode-mais.

Pno. { *mp*
(8)

Vocal Score

145

115

Mass. gló-ria, Tá to-can-doa me-lo - di - a, tá li - ga - do na his - tó ria,

SemC. tá fa-lan - do de-mais. tá ro-da - do no pas

Pno. (8) ... 8^{vib} ...

120

Mass. tu pen-sa-v'em ir em fren-te, o tem-poé mais um a-b - sur - do. - A b - sur do.

Pedr. (8)

SemC. sa-do, tá ro-da - do no fu - tu - ro, A b - sur do.

Pno. (8) ...

126

Mass. O tem-poé pou-co co-moé pou-co vene no queé pre - ci - sopra ma-tar o teu rosto se-re - no,

Pedr. (8)

SemC. teu

Pno. (8) ... V.S.

Vocal Score

146

131

Pedr.

co-mo tu tem pou-co tem-po, tu tem mui-to pou-co tem - po.
ros - to no se - re - no, - teu cor - po no vene no,

Pno.

(8)-----



135

Mass.

O tem-poé pou-coco-moé pou-coovene no queé pre - ci so pra ma-tar *f*
teu-ros-to nose-re-no,-
oteu ros-to se re - no,

Pedr.

SemC.

Pno.

(8)-----



140

Mass.

co-mo tu tem pou-co tem-po, tu tem mui-to pou-co tem-po. *mf*
Como

Pedr.

SemC.

co-mo tu tem pou-co tem-po, tu tem mui-to pou-co tem-po.
cor - po no vene no, tu tem mui - to pou - co tem - po.

Pno.

(8)-----

145

Mass. tu tem pou-co tem-po, tu tem mui-to pou-co tem-po.

Pedr. tem-po.

SemC. tem-po.

Pno. *mf*

p

Co mo tu tem pou co

Co mo tu tempou co

Co mo tu tem pou co

p

dim.

15^{ma}

Meno mosso *ppp* **Rit..**

Mass. tem po tu tem mui to pou co tem po co mo tu tem pou co tem po tu tem mui to pou co tem po

Pedr. tem po tu tem mui to pou co tem po co mo tu tem pou co tem po tu tem mui to pou co tem po De

SemC. tem po tu tem mui to pou co tem po co mo tu tem pou co tem po tu tem mui to pou co tem po

Pno. *ppp*

mf

(15) **Rit..**

3C **Adagio** $\text{J}=60$

Pedr. vol ta no pon to do de se jo meu san to pro te je es sa mis são eu

Pno.

f

V.S.

Vocal Score

148

162

Pedr. *ff*

Molto Ral. . .

Pno.

sin to que a vi da me le va pro meio do fu ra cão

Molto Ral. . .
(cello)

3D Più mosso

167

Pedr. -

mf cresc.

And there's the A

3D

Pno. *mf cresc.*

Allegro - Shuffle ($\text{J}=120$)
Swing

Allegro - Shuffle ($\text{J}=120$)

170

Pedr. me rican girl Could be my green card

S. A me rican girl Could

A. A me rican girl Could be your green card

T. A me rican girl Could be your green card

B. A me rican girl Could be your green card

Pno.

Vocal Score

149

174

Pedr.

And I'll de - li ver
at your doorsteps, straight from the source. I wan na take your cash. I'm

(shuffle)

Pno.



179

Mass.

p (straight) 8ths
tu tem mui to pou co tem po

Pedr.
ready for the best. I wan na take the_ Test.

SemC.

p (straight) 8ths
tu tem mui to pou co tem po

S.

p
tu tem mui to pou co tem po

A.

p
tu tem mui to pou co tem po

T.

p
tu tem mui to pou co tem po

B.

p
tu tem mui to pou co tem po

Pno.

V.S.

Vocal Score

150

3E

183

Adagio, colla voce

Pedr.

I sell the goods to the rich chest I bring the drugs to their bitch.

Pno.

**3F**187 A tempo $\text{♩}=68$

(Carol - somewhere else)

no vib.

Crl

A tempo $\text{♩}=68$

I miss the city.

Pno.



189
 $\frac{3}{4}$

Pedr.

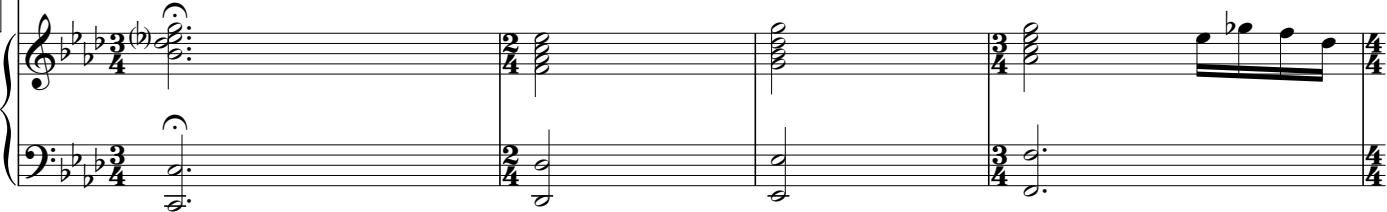
A tempo $\text{♩}=68$

I miss the city.

Pno.

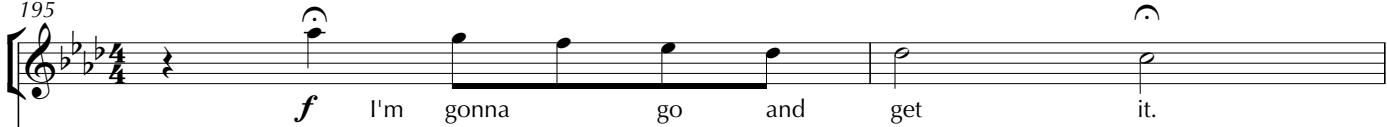
3G 191 **Ral...colla voce**

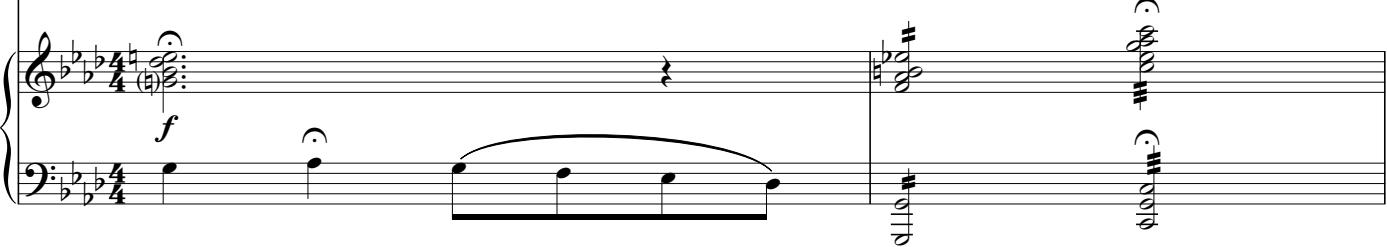
Pedr. 

Pno. 



195

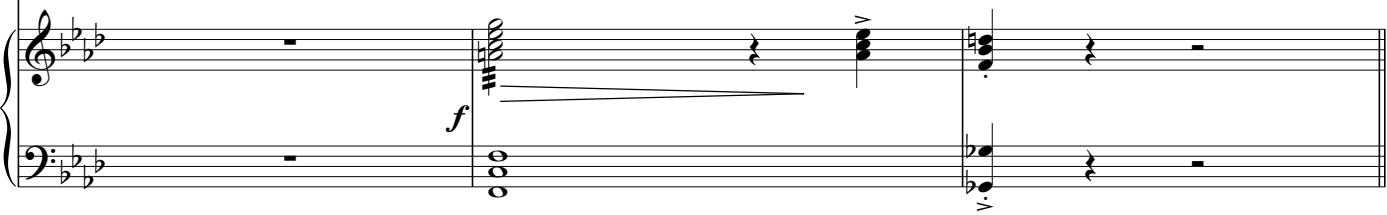
Pedr. 

Pno. 



3H Vivace $\text{J}=180$

Pedr. 

Pno. 

You are Mine

Tamanduá - Act II scene 4

(Quartet: Everyone is getting a little possessive.)

João MacDowell

152

1 Bossa $\text{♩} = 100$

Piano

mp

6

Pno.

4A

11

Aruanan
p espress.

Aru.

I'm just a fool, just a clown, South America can, lost in the crowd. I keep my eyes at the moon,

4A

Pno.

16

Aru.

I can sing out my tune I am glad I'm alive. I am a lone in the street,

Pno.

21

Aru.

I am after my dream, I can feel my heartbeat. I see you coming to me and I know how you

Pno.

26

Aru.

feel, I know nothing at all. I see what you seek, just a house by the sea, waves are washing the shore.

Pno.



4B

32

Aru.

You're mine touch my body in the night I decide I'll

4B

Pno.



4C

38

Crl.

mf

touch my body in the night

Jul.

mf

touch my body in the night

Aru.

ne- ver let you go. Me ni na, tira a rou pa do

Pno.

V.S.

Vocal Score

154

43

Crl. in the night I decide I'll never let you go.

Jul. in the night I decide I'll never let you go.

Aru. va ral, Vem vin do um tem po ral, E que ro mal tra tar vo cé.

Pno.



4D

48 Crl. - - - - - - - - You're

Jul. - - - - - - - - You're

Aru. - - - - - - - - You're

4D

Pno.

4E

55

Crl. mine touch my body in the night I decide I'll never let you

Jul. mine touch my body in the night I decide I'll never let you

Pdr. *mp* in the night

Aru. mine touch my body in the night I decide I'll never let you

Pno.



61

Crl. go. You're mine touch my body in the night

Jul. go. You're mine touch my body in the night

Pdr. I'll never let you go. You're mine touch my body in

Aru. go. You're mine touch my body in the night

Pno.

V.S.

Vocal Score

156

66

Crl. I decide I'll never let you go.

Jul. I decide I'll never let you go.

Pdr. the night I'll never let you go. *mf*

Aru. I decide I'll never let you go.

Pno.



4F

71 *ff*

Pdr. *p*

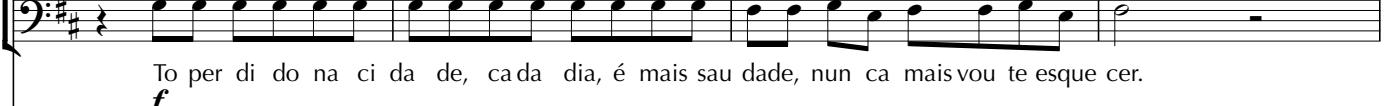
Aru. *f* To no Rio de Ja - nei-ro de De-zem-bro a Fe - ve-rei - ro to que-ren-do te re - ver

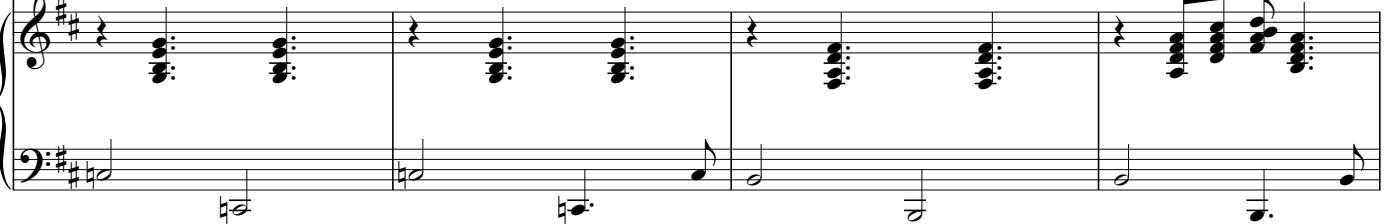
4F

Pno.

75

Jul.  To per di do na ci da de, cada dia, é mais sau dade, nun ca mais vou te esque cer.
f

Aru.  To per di do na ci da de, cada dia, é mais sau dade, nun ca mais vou te esque cer.
f

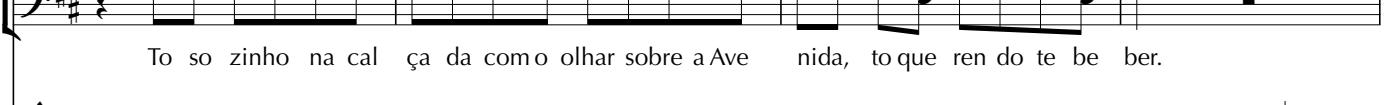
Pno. 



79

Jul.  To so zinho na cal ça da como olhar sobre a Ave nida, to que ren do te be ber.

Pdr.  To so zinho na cal ça da como olhar sobre a Ave nida, to que ren do te be ber.
f

Aru.  To so zinho na cal ça da como olhar sobre a Ave nida, to que ren do te be ber.

Pno. 

Vocal Score

158

4G

83

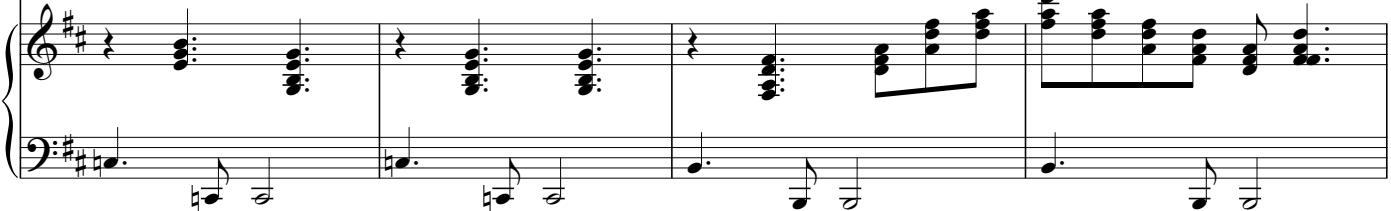
Crl. *p* — *f* — *p*
I dream Man ha ttan...

Jul. *p* — *p*
I dream Man *f* ha ttan...

Pdr. *p* — *f* — *p*
I dream Man ha ttan...

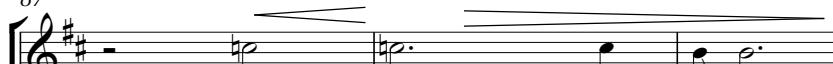
Aru. *p* — *f* — *p*
I dream Man ha ttan...

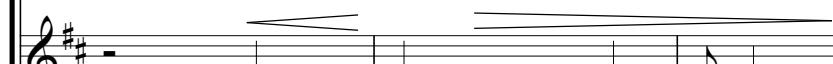
4G

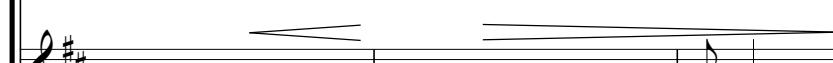
Pno. 

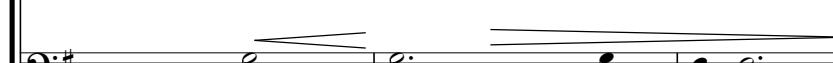
==

87

Crl. 
And San Fran cis co...

Jul. 
And San Fran cis co...

Pdr. 
And San Fran cis co...

Aru. 
And San Fran cis co...

Pno. 

91 *mf*

Crl. Every day I learn a word, I mean, ca de, ca de você, ca de você?

Jul. Every day I learn a word, I mean, ca de, ca de você, ca de você?

Pdr. Every day I learn a word, I mean, ca de, ca de você, ca de você?

Aru. Every day I learn a word, I mean, ca de, ca de você, ca de você?

Pno.

**4H**

95 *p* *cresc.* *#o* *o* *#f* *p*

Crl. a.. *f* *p*

Jul. *p* *cresc.* *o* *o* *o* *o*

Pdr. *p* *cresc.* *o* *o* *f* *p*

Aru. *p* *cresc.* *#o* *o* *#f* *p*

4H

Pno. *p* *cresc.* *f* *p*

At the Beach - Na Praia

Tamanduá - Act II scene 5

(Aruanan and Pedro hang out and pretend things to be normal as their conflict intensifies)

Largo

(People practicing Yoga at the Beach at Sunrise - Chorus partially offstage.)

João MacDowell

1

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

2

3

4

5

6

7

8

9

10



10

S.

A.

T.

B.

Pno

5A**Allegretto**

(Surfers start coming in.)

19

S. *p* Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê *mp* Óoauê a
 A. *p* Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê *mp*
 T. *p* Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê *mp* Óoauê a
 B. *p* Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê *mp* Óoauê a

5A

Pno *p* Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! *mp*



28

S. í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê

A. í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê

T. í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê

B. í, ó! Óoauê a í, ó! Óoauê a í, ó! Óoa í, ó! oau ê

Pno *v.s.*

Vocal Score

162

35

S. *Óoauê a í, ó!*

A. *Óoauê a í, ó!*

T. *Óoauê a í, ó!*

B. *Óoauê a í, ó!*

Pno

**5B Laid Back Reague**

42

(Enter beach bums: Pedro and Aruanan, from different directions and meet)

S. *ê*

A. *ê*

T. *ê*

B.

5B Laid Back Reague

Pno



(Aruanan takes out a small joint and lights it.)

47

Pno

5C 52 *mf*

Pedr. Teus o lhos ver me lhos... A bo ca tá se ca.

5C

Pno

|||

56

Pedr. Ba - sea - do a - pa-ga do, fós fo ro ace so na mão.

Pno

|||

60

Pedr. A - cen de es - sa ve la. Que é pra sa ir das tre - vas.

Pno

|||

64

Pedr. A - cen de es - sa ve la. Mas vê se fi - ca es - per ta.

Pno

V.S.

Vocal Score

164

5D

68

Pedr. *pp*
Já tem tanto sangue es pa lha do pe lo chão.

S. *pp*
Já tem tanto sangue es pa lha do pe lo chão.

A. *pp*
Já tem tanto sangue es pa lha do pe lo chão.

T. *pp*
Já tem tanto sangue es pa lha do pe lo chão.

B. *pp*
Já tem tanto sangue es pa lha do pe lo chão.

Pno **5D** *pp*



72 *p*
Já ou vi tan ta his tó ria de ca deia e de pri - são.

S. *p*
Já ou vi tan ta his tó ria de ca deia e de pri - são.

A. *p*
Já ou vi tan ta his tó ria de ca deia e de pri - são.

T. *p*
Já ou vi tan ta his tó ria de ca deia e de pri - são.

B. *p*
Já ou vi tan ta his tó ria de ca deia e de pri - são.

Pno *p*

76

Pno

**5E**

(Aruanan starts rollinfg another joint.)

80

Pedr.

(Pedro shows off a chunk of money)

Aru.

5E

Nice green...

The green that

Pno



85

Aru.

gets me high is of a-no-therkind.

Pno



90

Pedr.

5F

ih...

Es-que-ci o is-quei ro_o xa

Pno

5F

mp

mf

mp

mf

V.S.

Vocal Score

166

95

Pedr.

ro pe_e o cha_ru - to no_es-to - jo em ci - ma da es - tei - ra na_es-quि-na da_es-co - la, lá per - to de ca - sa

Pno



98

Pedr.

Des - pa - cha-do no_es-pa - çõ

Aru.

Tem que tá tu-do_a-ta - do.

Pno

É mo_le_ou quer mais?



103

Pedr.

Tem que tá tu-do_a-ta - do.

Aru.

Tem mais?

Pno

Tem mais?

108

Pedr. tem tem, on-de é quetá é que tá.

Aru. mp Nem te

Pno mp



113

Pedr. ca-í na prai - a__ ca-í na prai - a__ .

Aru. con - to... ca-í na prai - a__ . ca-í na prai - a__ .

Pno



118 (Pedro takes out a bag of weed and gives it to Aruanan)

Pedr. - - - -

Aru. - - - -

Pno - - - - V.S.

Vocal Score

168

5G

Pedr.

122 *p*

Can you roll up this weed? cause I don't like the still - ness.

5G

Pno

p



Pedr.

126 *mp*

But when you light up that blunt just be-ware of the fire

Pno

mp



(as Aruanan rolls the joint Pedro holds his shoulder and looks him in the eyes)

Pno

130 *mf* *f*



Pno

135

5H

Pedr. 140 *mf* espress.
 Hereyes were so red— I could seeshe'd been cry - ing My heart skipped a

5H

Pno *mf*

beat, And I reached out to her hand— when you light up that

we'll get a-way from the still - ness But when you light up that

blunt Just be - ware of the fire—

V.S.

Vocal Score

170

51

156

Pedr.

S.

A.

T.

B.

Pno

51

There's so much blood shed in the world.



Pedr.

S.

A.

T.

B.

Pno

160

There's no ea-sy way out as i've been told

Uh..

There's no ea-sy way out as i've been told Uh..

There's no ea-sy way out as i've been told Uh..

There's no ea-sy way out as i've been told Uh..

5J

164 *f*

Pedr. A - cen de_{es} - sa ve-la. Que-épra sa - ir das tre____ vas

S. A - cen de_{es} - sa ve-la. Que-épra sa - ir das tre____ vas

A. A - cen de_{es} - sa ve-la. Que-épra sa - ir das tre____ vas

T. A - cen de_{es} - sa ve-la. Que-épra sa - ir das tre____ vas

B. A - cen de_{es} - sa ve-la. Que-épra sa - ir das tre____ vas

5J

Pno *f*



168

Pedr. A-cen de_{es} - sa ve____ la. Mas vêse fi-ca_{es}-per - ta.

S. A-cen de_{es} - sa ve____ la. Mas vêse fi-ca_{es}-per - ta.

A. A-cen de_{es} - sa Mas vêse fi-ca_{es}-per - ta.

T. A-cen de_{es} - sa ve la. Mas vêse fi-ca_{es}-per - ta.

B. A-cen de_{es} - sa ve la. Mas vêse fi-ca_{es}-per - ta.

Pno

V.S.

Vocal Score

172

173

Pno

=

177

Pno

=

5K

180 *mf* Allegretto

Pedr.

Aru.

S.

A.

T.

B.

5K

Pno

mf

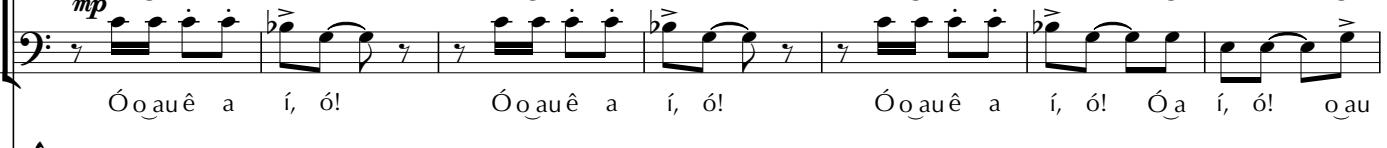
188

Pedr. *mp* 

Aru. *mp* 

S. *mp* 

A. *mp* 

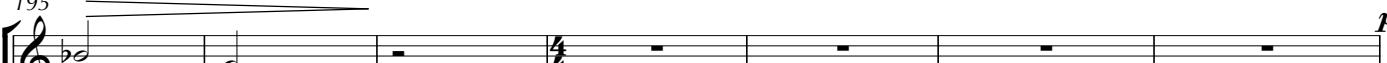
T. *mp* 

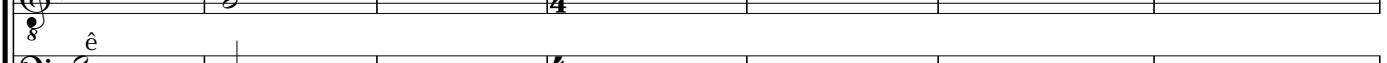
B. *mp* 

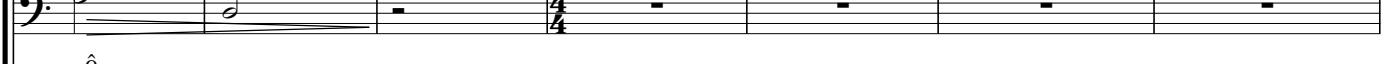
Pno *mp* 

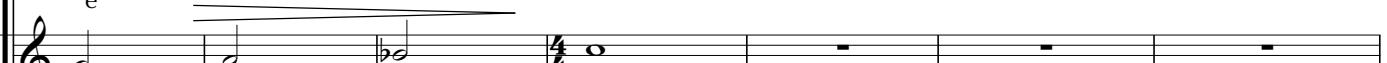
≡

195

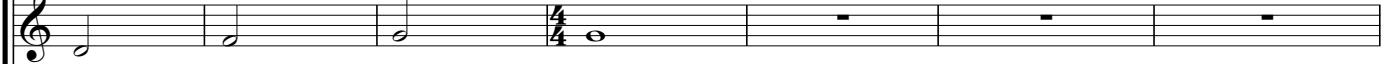
Pedr. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno 

V.S.

Vocal Score

174

5L

202

Pedr. *Al - - - tas on - das.* *Al - - - tas on - das.*

Aru. *p Al - - - tas on - das.* *Al - - - tas on - das.*

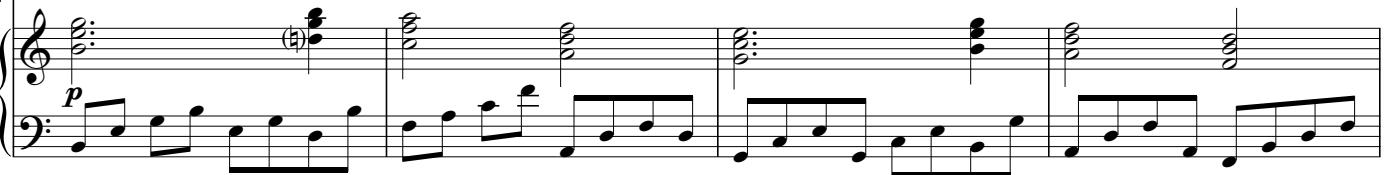
S. *p Al - - - tas on - das.* *Al - - - tas on - das.*

A. *p Al - - - tas on - das.* *Al - - - tas on - das.*

T. *p Al - - - tas on - das.* *Al - - - tas on - das.*

B. *p Al - - - tas on - das.* *Al - - - tas on - das.*

5L

Pno *p* 



206

Pedr. *Al - - - tas on - das.* *ppp Al - - - tas on - das.*

Aru. *Al - - - tas on - das.* *ppp Al - - - tas on - das.*

S. *Al - - - tas on - das.* *ppp Al - - - tas on - das.*

A. *Al - - - tas on - das.* *ppp Al - - - tas on - das.*

T. *Al - - - tas on - das.* *ppp Al - - - tas on - das.*

B. *Al - - - tas on - das.* *ppp Al - - - tas on - das.*

Pno *p* 

A Tempestade

The Tempest

Tamanduá - Act II scene 6

(Aruanan sees a storm coming from the sea and foresees his death)

João MacDowell

Moderato $\text{♩} = 64$

1 (percussion intro)

Piano

6A

6 (flute) **p** espress.

Pno.

=

12

Pno.

=

20

Pno.

=

25

Rit.

V.S.

Pno.

Vocal Score

176

6B *A tempo*

30 Aruanan - solo

Aru. *p* Meus pés na arei - a, os olhos no o - ce - a - no, sin - to oven - to

Pno. *p*

8vb -----

=====

35

Aru. for - te, e ve - jo A tem pes - ta - de. A tem pes -

Pno. *f*

(8)-----

=====

40 (Carol - Inhansá)

Crl. *mf*

(Júlia - Yemanjá)

Jul. *mf* A tem pes - ta de.

Aru. A tem pes - ta de.

S. Female Chorus: *mf* A tem pes - ta de.

A. *mf* A tem pes - ta de.

Pno. *p*

42

Aru.

ta de. È...

Male Chorus - Sailors:

T.

B.

Pno.

Cm



6C

48

Aru.

Far in the sea, a boat sailing to me. figh-ting to vanquish the fu____ry Under the

Pno.

V.S.

Vocal Score

178

56

Crl. *f*
Under the tem pest. In to the tem pest. *ff*
Ê...

Jul. *f*
Under the tem pest. In to the tem pest. *ff*
Ê...

Aru. *ff*
tem pest. In to the tem pest. Over the tem pest. *ff*
Ê...

S. *f*
Under the tem pest. In to the tem pest. *ff*
Ê...

A. *f*
Under the tem pest. In to the tem pest. *ff*
Ê...

T. *f*
Under the tem pest. In to the tem pest. *ff*
Ê...

B. *f*
Under the tem pest. In to the tem pest. *ff*
Ê...

Pno.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses treble clef and shows a series of chords (G major, C major, F major, B-flat major) with some bass notes underneath. The bottom staff uses bass clef and shows a steady pattern of eighth-note bass lines.

61

Crl.

Jul.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

**6D**

67 *Meno mosso* $\text{♩} = 45$

Pno.

fff

V.S.

Vocal Score

180

6E

75 *p*

Aru.

Mas se essas águas le - va-rem meu bar - co?
Se o_o-ce-an-o en go - lir o meu cor po?

Pno.



80

Aru.

Se es se bar co fi - car no fun-do do mar?
Se rá que'al - guém i -

Pno.

f *p*



86

Aru.

rá se lembrar o meu no - me?
mf

Pno.

p *mf* *f*



91

Aru.

Na fú - ria do ven - to? Na for ça das on das do mar?

Pno.

p *p*

96

Inhansá (Carol): **f**

Crl. Ah Ah

Jul. Ah Ah

Aru. Ah Ah

I nhan - sâ! Ye-man - já.

Female chorus: **f**

S. Ah Ah

A. Ah Ah

Pno. **f**



100

Crl. **ff** cresc.

Jul. **ff** cresc.

Aru. **ff**

S. **ff** cresc.

A. **ff** cresc.

Pno. **ff**

Re ceba meu cor po, Con for ta minh'

p

V.S.

Molto Rit. **Tempo I L.=68**

106

Crl. **6F** *sff* cresc.
Oh...

Jul. *sff* cresc.
Oh...

Aru. *sff* cresc.
alma no fun do do mar. Oh...

S. *sff* cresc.
Oh...

A. *sff* cresc.
Oh...

T. *sff* cresc.
Oh...

B. *sff* cresc.
Oh...

Pno. **Molto Rit.** *sforzando* **Tempo I L.=68**
ff cresc.

111

Crl.

Jul.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

V.S.

Vocal Score

184

116

Crl. *ff cresc.* *fff* *mp*

Jul. *ff cresc.* *fff* *mp*

Aru. *ff cresc.* *fff* *mp*

S. *ff cresc.* *fff* *mp*

A. *ff cresc.* *fff* *mp*

T. *ff cresc.* *fff* *mp*

B. *ff cresc.* *fff* *mp*

Pno. *ff* *fff* *mp*



6G Poco Meno mosso

124 Pno. *p*

129 **Rit.** **6H** *A tempo L.=58*

Aru. A minha vei - a está cheia d'um sangue for - te. Que cresce a cada

Pno. **Rit.** **6H** *A tempo L.=58*

==

135 Aru. a no, e ven_____ ce A tem pes ta de. A tem pes ta de. A tem pes

Pno.

==

142 Crl. É...

Jul. É...

Aru. ta de. hêh hêh

S. É...

A. É...

T. É...

B. É...

Pno. v.s.

Vocal Score

186

6I

148 *f*

Aru. On the land i see Eyes looking at me I hear you call my name for I

Pno. *f*



6J

155 *f*

Crl. I am the tem pest. the tem pest. È...

Jul. I am the tem pest. the tem pest. È...

Aru. I am the tem pest. I am the tem pest. I am the tem pest. È

S. I am the tem pest. the tem pest. È...

A. I am the tem pest. the tem pest. È...

T. I am the tem pest. È...

B. I am the tem pest. I am the tem pest. È...

Pno. *f*

6J

6K **Più mosso**

161

Crl.

Jul.

Aru.

S.

A.

T.

B.

6K **Più mosso**

Pno.

V.S.

Vocal Score

188

166

Crl.

Jul.

Aru.

S.

A.

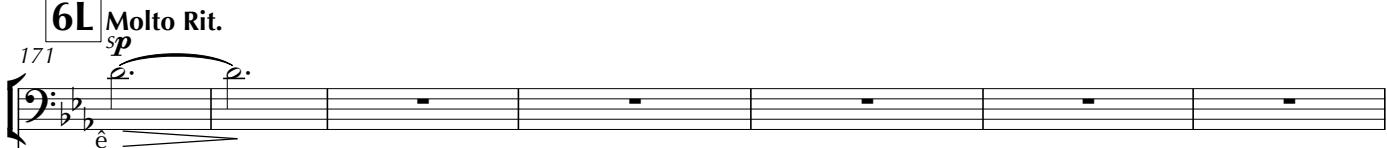
T.

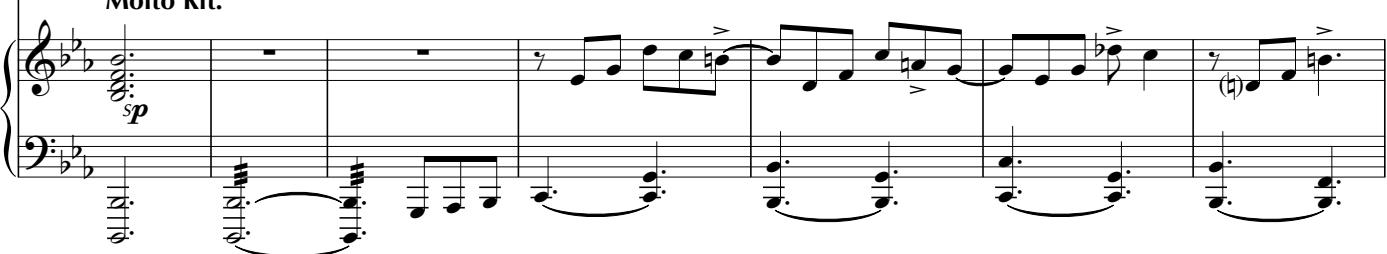
B.

Pno.

This musical score page contains eight staves of music for a vocal ensemble and piano. The vocal parts include Crl., Jul., Aru., S., A., T., and B. The piano part is labeled Pno. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats), and the tempo is 166. Measure 166 begins with eighth-note patterns for the vocalists, each marked with a dynamic symbol (>) and a final dynamic of fff. The Aru. part features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal parts continue their eighth-note patterns through the end of the measure.

6L Molto Rit.

171 Aru. 

Pno. 

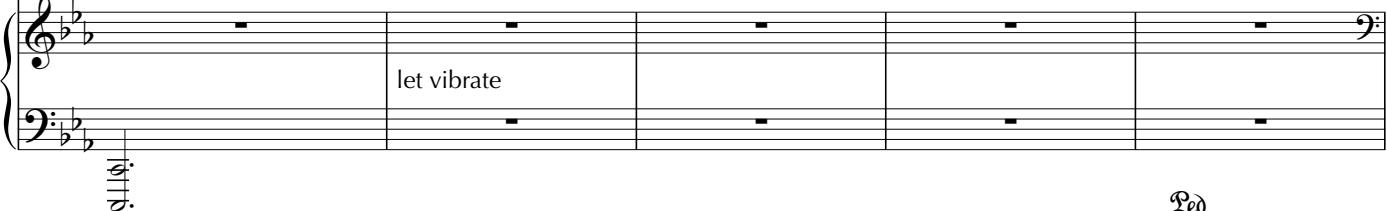


Meno mosso

178 Chor. 

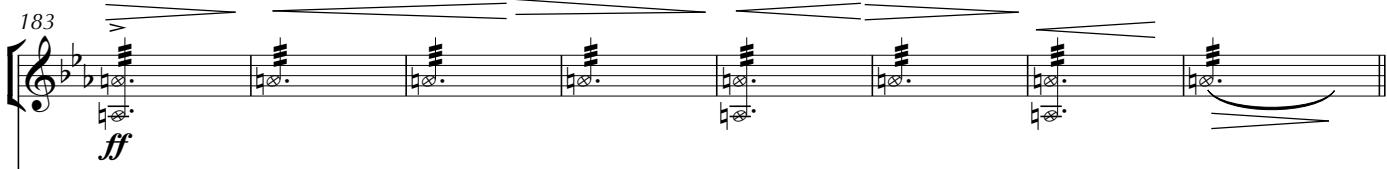
6M A tempo

Asynchronous finger snaps and hand claps to simulate rain:

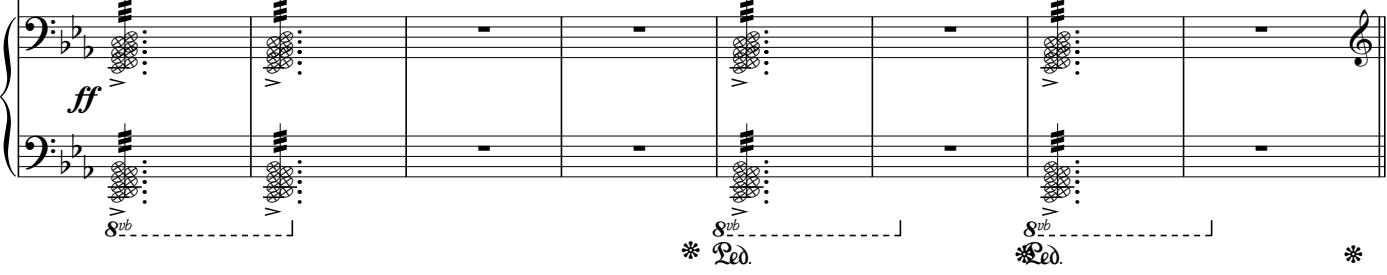
Pno. 

Led.



183 Chor. 

(low clusters)

Pno. 

* *Led.* * *Led.* *

Morningside Park

Tamanduá - Act II scene 7
(Pedro and Carol hook up)

João MacDowell

Piano

1 **Andante** $\text{♩} = 100$
(rainstick)

Pdr. **7A** (at mirror)

4 Pdr. Cara co, ca ra. Vô enca ra a ca ra ca com a Ca rol, vô enca rar a Ca rol.

Pno.

Pdr. **f** vô enca rar a Ca rol. **ff** vô enca rar a Ca rol.

Pno.

Pdr.

Pno.

7B

16 Swing 8ths
Pdr. *mp*

I'm going to take you out_ to night ba by, I'm going to give you

7B

Pno. *mp*

=

20 *mf*

Crl. - - - Pa the tic

Pdr. - - - the time of your life.

Pno.

=

24 (Pedro does some silly gesture)

Crl. - - - Whim si cal...

Pno.

=

29

Crl. mmm... Fan ci ful mmm... Oh, the Upper

Pno.

V.S.

Vocal Score

192

35

Crl. West Side In my little black dress..

Pdr. *mf* I'm gon na wine and dine you to night

Pno.



40

Pdr. ba by____ *cresc.* I'm gon na give you the time of your life.

Pno.



44

7C

Crl. mmm... *f* non vib I long for

Pdr. mmm... -

Pno. **7C**

f

49

Crl. *my life*

Pdr. *I miss the ci ty.*

(straight tone)

Pno.



55

Pdr. *high times*

I can get back to the good game,

I will run wild in the fast lane.

Pno.



7D

60

Pdr. *Ra cing my car, along the high way*

Pla cing my bets, with the

Pno.



63

Pdr. *odds on my side,*

f I want to see you to night.

Pno.

Vocal Score

194

7E

67 (lost in her memories, delirious) long

Crl. *f*
Riding my bike a the Park, Morning side Park, I'd like to ride by your side.

Pdr. *f*
Morning side Park, I'd like to ride by your side.

7E

Pno.
f



Crl. *f*
I'd like to ride I'd like to ride I'd like to ride I'd like to

Pdr. *mf*
I'd like to ride I'd like to ride I'd like to ride I'd like to

Pno.
mf



Crl. *f*
ride Morning side Park, I'd like to ride by your side.

Pdr. *f*
Morning side Park, I'd like to ride by your side.

Pno. *f* *mf*

80

Pno.



83

Pno.



7F

84 *Meno mosso*

Crl.

Pdr.

Let me show you ple-a-sures as your heart de-lights, let me slide my hands through your most in-ti-mate

7F

Meno mosso

Pno.



89

Pdr.

parts let me ride your bo - dy in this end- less night let me take you straight

Pno.

Vocal Score

196

95

Pdr. to the place of your most hid-den de - sire. *Mor ning side Park,* *mf*

Pno. *mf*

≡

100 *p*

Pdr. I'd like to ride by your side. *I dare to strip you off of all dis-guise*

Pno. *p*

≡

105 *f*

Pdr. and lust o-ver the flesh and all your for - bid-den dreams of ex - ta -

Pno. *f*

≡

111 **Più mosso**
7G

Pdr. sy... **Più mosso**
7G

Pno.

7H *f*

Crl. 118

Pno. **7H** *mf*

I want to fly a - way, I want to ride the wave
sim.



Crl. 124 *p*

Pno. *p*

life seems to be ta-king me in strange di-rec - tions there's a wind that's blow-ing me in-to the



Crl. 128

Pno.

un - known and I can-not e-ven guess if it's a safe ride



Crl. 135 *mf*

Pno. *mf*

ah...

V.S.

Vocal Score

198

143 *f*

Crl. I want to fly _____ I want to ride _____ the wave.

Pno. *f* *p*

=

151 (she looks at him)

Pno. *mp*

=

71 155 **Tempo primo** $\text{♩}=100$

Crl. Morning side Park, I'd like to ride by your side. *f*

Pdr. Morning side Park, I'd like to ride by your side. *f*

Pno. **71** **Tempo primo** $\text{♩}=100$

=

158 *p*

Pno.

162 Ral.

Pdr. **7J** Cola voce *f*

Pno. Your dress is in the way of the thruth.

Andante - Blues *J=80* **7K**

Pdr. **165**

Pno. Andante - Blues *J=80*

168

Pno.

171

Pno.

174

Pno.

V.S.

Vocal Score

200

Straight feel - Hiphop $\text{J}=82$

7L

176

Crl. (Moaning) *mf* Ah *molto cresc.* *f*

Pdr. (Moaning) *mf* Ah *molto cresc.* *f*

Straight feel - Hiphop $\text{J}=82$

Pno. *ff* *sub p*



180

Crl. *molto cresc.* *fff* *ppp* *pom.*

Pdr. *fff* *ppp* *pom.*

Pno. *fff* *ppp*



184 (Perc: rainstick)

Pno. *pp*

A Lenda do Tamanduá

The Ant-Eater Fable

Tamanduá - Act II scene 8

(Julia sings to her daughter and pecieves death in the air.)

João MacDowell

Moderato ♩=106

1 **p** (putting her child to sleep:)

Julia

Piano



5

Jul.

Pno.



8A

8

Jul.

Pno.

Vocal Score

202

12 *mf* to the child:

Jul. E o monstro era um mons tro sa fa do, com a língua dana da de lon ga. E o bo bo pe gou um

Pno.



17

Jul. res fri a do e limpa va o na riz coma lin gua na trom ba. Eas for

Pno.



22

Jul. mi gas sa i am cor ren do e bem seprote gen do da que le co los so. E nem mes mo sa bi am que o

mf

Pno.



27

Jul. mons tro, a lem de ner vo - so ain da es ta - va no os so.

f

Pno.

32

Pno.

==

36

Choir

(Strong wind blows the curtains)

p — **f** — **p**

Chorus

air only Sssschsss

6/8

Pno.

==

8B

41 Andante $\text{♩} = 60$ (she goes to the window)

Jul.

Go a way! Death, go a way. No one wants to

8B

Andante $\text{♩} = 60$

f

mp

Pno.

==

47

Jul.

Attacca
(she closes the window)

die in this room to day.

Pno.

Attacca
(percussion-rainstick)

Um Murmúrio Rumors

Tamanduá - Act II scene 9

João MacDowell

Andante $\text{♩} = 80$

(under light rain, people whisper in the corners)

Piano

Musical score for piano and cello. The piano part consists of eighth-note patterns in 4/4 time, dynamic *mf*. The cello part enters at measure 4, indicated by '(Cello)'.



Pno.

Musical score for piano, marimba, and violin. The piano part continues. The marimba part begins at measure 5, indicated by '(marimba)'. The violin part begins at measure 7, indicated by '(vln)'.



Pno.

Musical score for piano. The piano part continues with eighth-note patterns.

9A



Pno.

Musical score for piano. The piano part continues with eighth-note patterns.



Pno.

Musical score for piano, cello, and tutti. The piano part begins at measure 16, indicated by '(cello)'. The tutti section begins at measure 17, indicated by '*f* (tutti)'. The piano part ends at measure 19, indicated by '(vln)'.

9B

20 **Moderato** $\text{♩} = 112$

Pno.

**9C**

25 **Andante** $\text{♩} = 80$
mp *espress.* *sempre cresc.*

Aru.

Um mur-múrio for-te res-so an-do, sem qual-quer vento e no escu-ro, ig-no-ra doe muito,

9C

Pno.

mp *cresc.*



31 *mf*

Aru.

sendo o mes-mo que em mui tos mo men-tos mis-tura o me-do de quem ouve ao me-do de quem

Pno.

mf

f

ff



37 *mf*

Aru.

sente o que mes-mo em men-tes a-lhei-as não pre-ten-de...

Pno.

mf

mp

V.S.

Vocal Score

206

41 *pp*

Aru.

Pno.

ser o que se sen - te, um mur - mû - rio se - co.

9D Allegretto =118

Pno. *mf* *f*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

65 **Rit.....**

Aru.

Pno.

9E Andante $\text{♩} = 80$

67 I just heard a ru - mor re - so - na - ting, with no
p *sempre cresc.*

Aru.

Pno.

70 wind and through the dark - ness ig - nored and qui - et,
p *sempre cresc.*

Aru.

Pno.

73 co_____ ming back at eve - ry mo - ment Mi-xing
p *sempre cresc.*

Pno.

V.S.

Vocal Score

208

76 *f*

Aru. me - mori es and de - si - re and the fe - ar of the

Pno. *mf*

79

Aru. fee - ling, e - ven when the time is o - ver for pre -

Pno. *f*

82 *Rit.....* *A tempo* $\text{♩}=60$

Aru. ten - ding Hea - ling not the

Pno. *pp dim*

84 *pp*

Aru. fee - ling, Just a ru - mor bea - ting.

Pno. *pp*

88 **9F** *Moderato* $\text{♩}=100$

Pno. *mf* (cello) (bassoon) (cello)

91 (marimba) (cello) (marimba)

Pno.



95 Rit.

Pno.



9G 98 **Con moto** $\text{♩} = 120$ (she walks up the stairs to his door, hesitating.)

Carol

Carol

Pno.

9G **Con moto** $\text{♩} = 120$



9H 110 (Carol knocks at Aruanan's door)

Carol

Pno.

9H (she knocks at his door)

V.S.

Vocal Score

210

117

91

Carol

Aru.

Pno.

I'm sor - ry

He walks heavily into the room.

(door opens) **91**

You are so

p

bass



125

Carol

Aru.

Pno.

I'm sor - ry

ea - sy. Such an ea - sy prey So _____



132

Carol

Aru.

Pno.

Aruanan holds Carol by her Shoulders.
Black Out.

Ahhh...

ea - sy. Tell me where is it that you come from? _____

p mf

Serving The Stew Servindo a Sopa

Tamanduá - Act II scene 10
(Actors serve the stew to the audience)

João MacDowell

Piano

Alegretto (♩=110)

**10A**

Tutti

S. Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_a vol - ta da ro - ti - na, gi-ra_o tem-po a pas - sar _____

A. Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_a vol - ta da ro - ti - na, gi-ra_o tem-po a pas - sar _____

T. Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_a vol - ta da ro - ti - na, gi-ra_o tem-po a pas - sar _____

B. Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_a vol - ta da ro - ti - na, gi-ra_o tem-po a pas - sar _____

10A

Pno.

V.S.

10B

13

S. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

A. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

T. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

B. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

10B

Pno.



17

S. di - a de vol - tar

A. di - a de vol - tar

T. di - a de vol - tar

B. di - a de vol - tar

Pno.

10C

21

S. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra o bar - co a nau - fra - gar, gi - ra a

A. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra o bar - co a nau - fra - gar, gi - ra a

T. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra o bar - co a nau - fra - gar, gi - ra a

B. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra o bar - co a nau - fra - gar, gi - ra a

10C

Pno.



25

S. so - pa a der - ra - mar

A. so - pa a der - ra - mar

T. so - pa a der - ra - mar

B. so - pa a der - ra - mar

Pno.

V.S.

Vocal Score

214

10D

29

S. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi-ra o me - do da me - ni - na, gi-ra o ven - to e gi-ra o mar _____

A. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi-ra o me - do da me - ni - na, gi-ra o ven - to e gi-ra o mar _____

T. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi-ra o me - do da me - ni - na, gi-ra o ven - to e gi-ra o mar _____

B. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi-ra o me - do da me - ni - na, gi-ra o ven - to e gi-ra o mar _____

10D

Pno.



35

S. ah... **12/8**

A. ah... **12/8**

T. ah... **12/8**

B. ah... **12/8**

Pno.

10E

41

S.

A.

T.

B.

Pno.

10E

ah...

ppp

ff

ah...

ppp

ff

ah...

ppp

ff

ah...

p



44

S.

A.

T.

B.

Pno.

ah...

ff

p

V.S.

Vocal Score

216

46

S. A. T. B. Pno.

A pe-
A pe-
A pe-
A pe-
p

**10F**

49

S. A. T. B. Pno.

quena e lin da Ma ri - a ti nha mui tas mui tas bru xi nhas. O e nor me fei o Jo ão tinha um

10F

quena e lin da Ma ri - a ti nha mui tas mui tas bru xi nhas. O e nor me fei o Jo ão tinha um

quena e lin da Ma ri - a ti nha mui tas mui tas bru xi nhas. O e nor me fei o Jo ão tinha um

quena e lin da Ma ri - a ti nha mui tas mui tas bru xi nhas. O e nor me fei o Jo ão tinha um

The piano part consists of sustained chords throughout the measure.

52

S. gran de cal dei rão. A fa da que lhes co nhe ci - a tra zi - a flo res to dos os di - as. Os de -

A. gran de cal dei rão. A fa da que lhes co nhe ci - a tra zi - a flo res to dos os di - as. Os de -

T. gran de cal dei rão. A fa da que lhes co nhe ci - a tra zi - a flo res to dos os di - as. Os de -

B. gran de cal dei rão. A fa da que lhes co nhe ci - a tra zi - a flo res to dos os di - as. Os de -

Pno.



55

Histerical laughs

S. mô nios que an da vam a li en tra vam nos quar tos, ten ta vam fu gir.

A. Histerical laughs

mô nios que an da vam a li en tra vam nos quar tos, ten ta vam fu gir.

T. Histerical laughs

mô nios que an da vam a li en tra vam nos quar tos, ten ta vam fu gir.

B. Histerical laughs

mô nios que an da vam a li en tra vam nos quar tos, ten ta vam fu gir.

Pno.

ff

V.S.

Vocal Score

218

58

10G

S. *A pe quena e lin da Ma ria en chia u-ma ces ta com co ra ções. O e*

A. *A pe quena e lin da Ma ria en chia u-ma ces ta com co ra ções. O e*

T. *A pe quena e lin da Ma ria en chia u-ma ces ta com co ra ções. O e*

B. *A pe quena e lin da Ma ria en chia u-ma ces ta com co ra ções. O e*

Pno.

10G



61

S. *nor me gran de Jo ão co mi-a to dos com gran de emo ção. A fa da que não conce bi - a, que ri - a*

A. *nor me gran de Jo ão co mi-a to dos com gran de emo ção. A fa da que não conce bi - a, que ri - a*

T. *nor me gran de Jo ão co mi-a to dos com gran de emo ção. A fa da que não conce bi - a, que ri - a*

B. *nor me gran de Jo ão co mi-a to dos com gran de emo ção. A fa da que não conce bi - a, que ri - a*

Pno.

64

S. ter bebês to do dia-a. Os de mô nios to dos as sus ta-dos, fa zi am de conta que es ta vam ar ma dos.

A. ter bebês to do dia-a. Os de mô nios to dos as sus ta-dos, fa zi am de conta que es ta vam ar ma dos.

T. ter bebês to do dia-a. Os de mô nios to dos as sus ta-dos, fa zi am de conta que es ta vam ar ma dos.

B. ter bebês to do dia-a. Os de mô nios to dos as sus ta-dos, fa zi am de conta que es ta vam ar ma dos.

Pno.



67

Histerical laughs

S. A pe

Histerical laughs

A. A pe

Histerical laughs

T. A pe

Histerical laughs

B. A pe

Pno.

fff

10H

69

S. que na lin da Ma ri - a te-cia u ma teia e ninguém en ten di - a. O e nor me fei o Jo ão ma ta va as

A. que na lin da Ma ri - a te-cia u ma teia e ninguém en ten di - a. O e nor me fei o Jo ão ma ta va as

T. que na lin da Ma ri - a te-cia u ma teia e ninguém en ten di - a. O e nor me fei o Jo ão ma ta va as

B. que na lin da Ma ri - a te-cia u ma teia e ninguém en ten di - a. O e nor me fei o Jo ão ma ta va as

10H

Pno.



72

S. crianças em seu al -ça pão. A fa - di nha tão bo ni ti nha, jan ta va vermes e as cri an-ci-nhas Os de

A. crianças em seu al -ça pão. A fa - di nha tão bo ni ti nha, jan ta va vermes e as cri an-ci-nhas Os de

T. crianças em seu al -ça pão. A fa - di nha tão bo ni ti nha, jan ta va vermes e as cri an-ci-nhas Os de

B. crianças em seu al -ça pão. A fa - di nha tão bo ni ti nha, jan ta va vermes e as cri an-ci-nhas Os de

Pno.

75

S. mō nios de pois deapa nha desde ram um gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mō nios de pois deapa nha desde ram um

A. mō nios de pois deapa nha desde ram um gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mō nios de pois deapa nha desde ram um

T. mō nios de pois deapa nha desde ram um gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mō nios de pois deapa nha desde ram um

B. mō nios de pois deapa nha desde ram um gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mō nios de pois deapa nha desde ram um

Pno.



78

S. gran-de ex-ce len te en-so pa do. Os de mō nios de pois de apa nha dos de ram um

A. gran-de ex-ce len te en-so pa do. Os de mō nios de pois de apa nha dos de ram um

T. gran-de ex-ce len te en-so pa do. Os de mō nios de pois de apa nha dos de ram um

B. gran-de ex-ce len te en-so pa do. Os de mō nios de pois de apa nha dos de ram um

Pno.

Vocal Score

222

80

S. A. T. B. Pno.

gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mô nios de pois de apa nha dos de ram um
 gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mô nios de pois de apa nha dos de ram um
 gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mô nios de pois de apa nha dos de ram um
 gran-de ex-ce len te as sa do. Os de mô nios de pois de apa nha dos de ram um

||=

82

S. A. T. B. Pno.

gran-de ex-ce len te en-so pa do.
 gran-de ex-ce len te en-so pa do.
 gran-de ex-ce len te en-so pa do.
 gran-de ex-ce len te en-so pa do.

||=

84

Pno.

87

Pno.



89

10I

S.

A.

Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_a

10I

Pno.

p

Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_a



96

S.

vol - ta da ro - ti - na, gi-ra_o tem - po a pas - sar

A.

vol - ta da ro - ti - na, gi-ra_o tem - po a pas - sar

Pno.

V.S.

Vocal Score

224

10J

102

S. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

A. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

T. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - na, gi - ra o

B. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi - ra a - ve de ra - pi - na, gi - ra o

10J

Pno.



106

S. di - a de vol - tar

A. di - a de vol - tar

T. di - a de vol - tar

B. di - a de vol - tar

Pno.

10K

110

S. Gi - ra a ro da gi - ra, gi-rao bar-coa nau-fra - gar, gi-raa so - paa der-ra - mar

A. Gi - ra a ro da gi - ra, gi-rao bar-coa nau-fra - gar, gi-raa so - paa der-ra - mar

T. Gi - ra a ro da gi - ra, gi-rao bar-coa nau-fra - gar, gi-raa so - paa der-ra - mar

B. Gi - ra a ro da gi - ra, gi-rao bar-coa nau-fra - gar, gi-raa so - paa der-ra - mar

10K

Pno.

**10L**

117

S. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi-rao me - do da me - ni - na, gi-rao ven - toe gi-rao

A. Gi - ra a ro - da gi - ra, gi-rao me - do da me - ni - na, gi-rao ven - toe gi-rao

T. —

B. —

10L

Pno.

Vocal Score

226

123

S. mar _____ ah...

A. mar _____ ah...

T. mar _____ ah...

B. mar _____ ah...

Pno. (empty staff)



(Repeat as many times as necessary, freely loosing syncronicity, individually starting repeats at different times and pitches.
And then fading, as the stew is served and the audience heads for the interval, fading as the caldron is taken away...)

10M 130 *ppp*

Chor Gi - ra a ro-da gi - ra, gi-ra_o me-do da me - ni - na, gi-ra_o ven-to_e gi-ra_o mar _____

10M Pno. (empty staff)

ACT III

The Third Bank of the River
Metamorphosis
Rituals
Celebration

A Feira

Tamanduá - Act III scene 1
(Street Market - Early Morning)

João MacDowell

1 Andante Street Sellers

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Piano

1A

9

S.

A.

T.

B.

Pno.

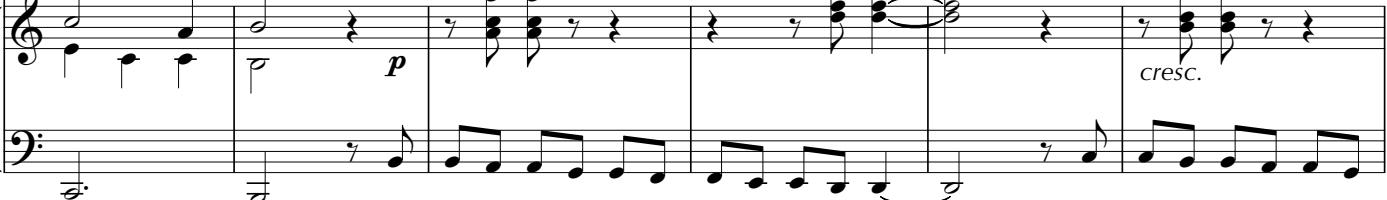
1B

Aruanan - setting up shop as street seller.

p Più mosso

19

Aru. 

Pno. 

E rê, e rê, e rê, e rê, e rê, e rê _____ E rê, e rê, e rê, e rê, e rê, e rê _____



25

Aru. 

Pno. 

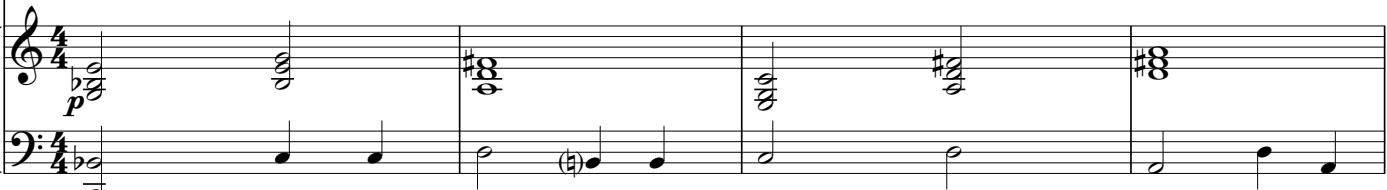
rê, e rê, e rê, e rê, e rê _____ E rê, e rê _____



31

1C

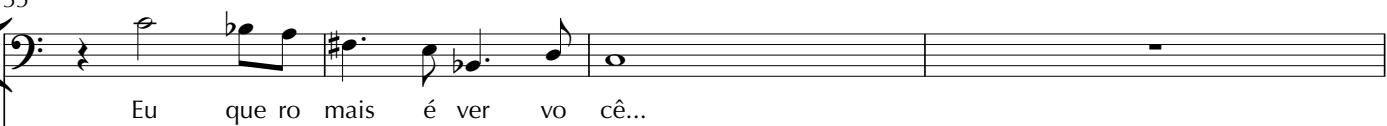
Aru. 

Pno. 

Montan do_a ban ca de ma nhã Bo tan do_o que te nho pra ven der...



35

Aru. 

Pno. 

Eu que ro mais é ver vo cê... (cl.)

Vocal Score

230

39

Aru. 

≡

42

Aru. 

≡

Allegro**1D**

47

Júlia 

Allegro

Pno. 

Vocal Score

231

53

Jul.

Ba na na, fa ri nha e man di ó ca, Ta tu quen te tá na to ca Olha a fa ri nha da_ fa ro

A.

Pno.



59

Jul.

fa, a_____ Caderno pra cri an çana es - cola Lápis ca ne ta pa pel e co_

S.

f

tem tempe_ ro lá_ da o_ ca. a_____ Lápis co_

A.

fa, a_____ Caderno pra cri an çana es - cola Lápis co_

T.

f

tem tempe_ ro lá_ da o_ ca. a_____ Lápis co_

B.

f

tem tempe_ ro lá_ da o_ ca. a_____ Lápis co_

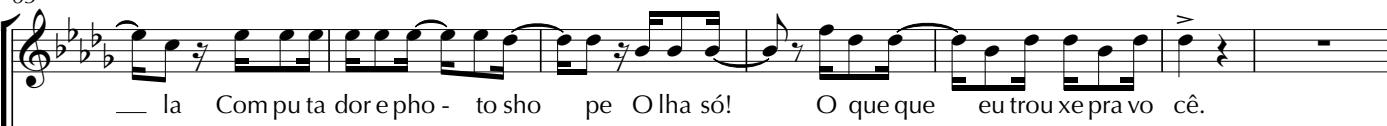
Pno.

V.S.

Vocal Score

232

65

Jul.  la Compu ta dor epho - to sho pe Olha só! O que que eu trou xe pra vo cê.

Js.  José **f**  Olha só!

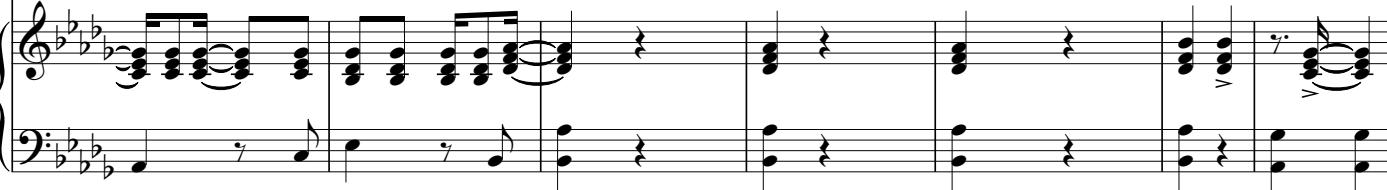
Aru.  Aruanan **f**  Olha só!

S.  la Compu ta dor epho - to sho pe Olha só! O que que eu trou xe pra vo cê.

A.  la Compu ta dor epho - to sho pe Olha só! O que que eu trou xe pra vo cê.

T.  la Compu ta dor epho - to sho pe Olha só! O que que eu trou xe pra vo cê.

B.  Olha só!

Pno. 

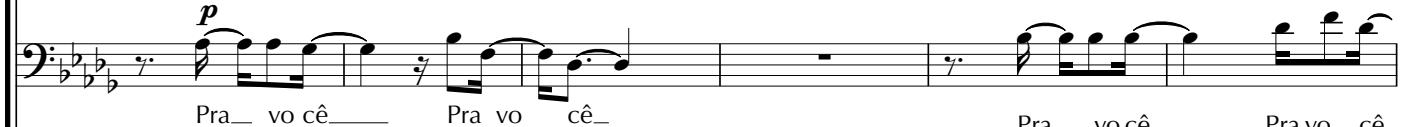
Vocal Score

233

72

Jul.  Pra_ vo cê_ O pro gra ma te nho pra ven der. a ca bou_de che gar_

Js.  Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Eu te_

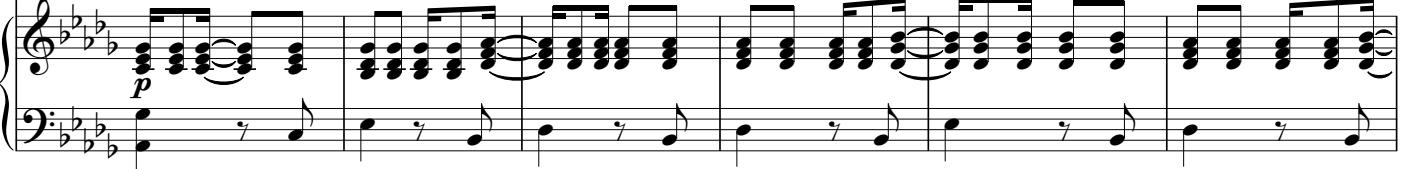
Aru.  Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_

S.  Pra_ vo cê_ O pro gra ma te nho pra ven der. a ca bou_de che gar_

A.  Pra_ vo cê_ O pro gra ma te nho pra ven der. a ca bou_de che gar_

T.  Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Eu te_

B.  Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Pra_ vo cê_ Eu te_

Pno.  V.S.

Vocal Score

234

1E

78 *cresc.*

Jul. — Eu te_nho pravender Eu te_nho pravender

Js. nho pravender pravender pravender

Aru. — Eu te_nho pravender Eu te_nho pravender

S. — A ca boude chegar_____ Eu te nho_pravender_____ a ca bou deche gar_

A. — A ca boude chegar_____ Eu te nho_pravender_____ a ca bou deche gar_

T. — nho pravender pravender pravender

B. — nho pravender pravender pravender

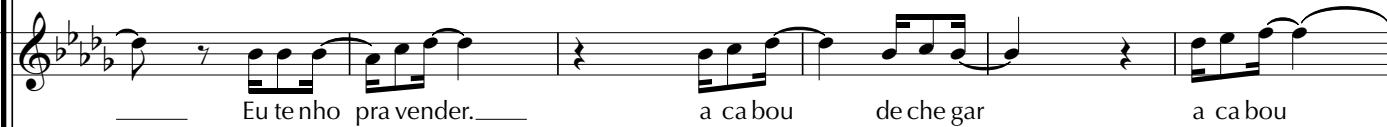
Pno. { *cresc.* **1E** *f*

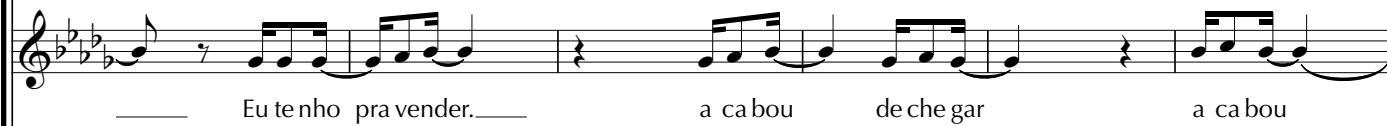
84

Jul. 

Js. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

V.S.

Vocal Score

236

90

Jul. a ca bou de che gar a ca bou

Js. pra ven der a ca bou de che gar a ca bou

Aru. pra ven der a ca bou de che gar a ca bou

S. de che gar a ca bou de che gar

A. de che gar a ca bou de che gar

T. pra ven der a ca bou de che gar a ca bou

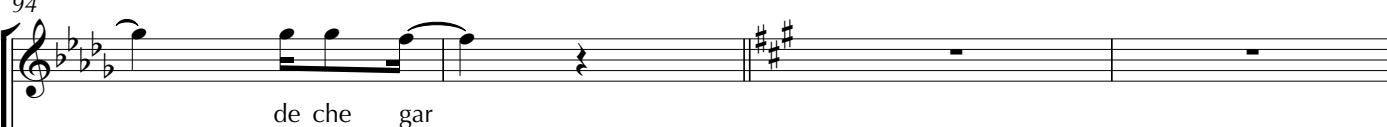
B. pra ven der a ca bou de che gar a ca bou

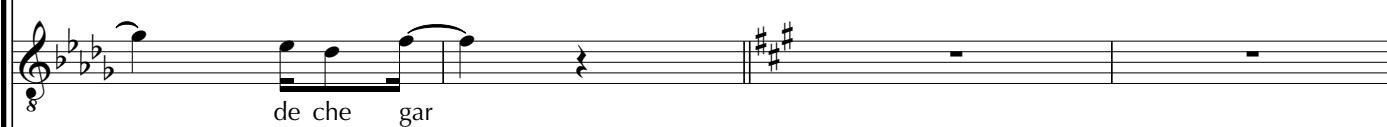
Pno.

Vocal Score

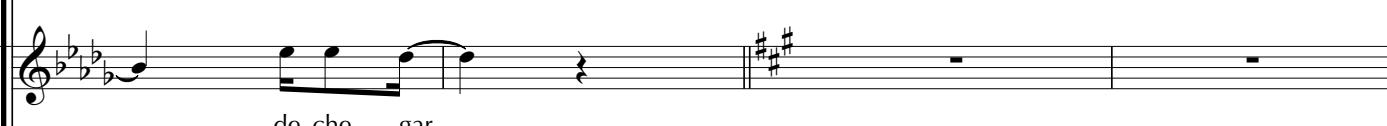
237

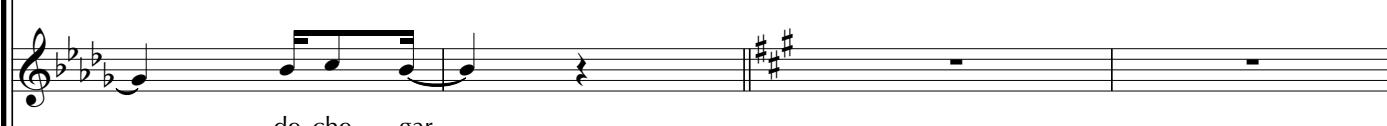
94

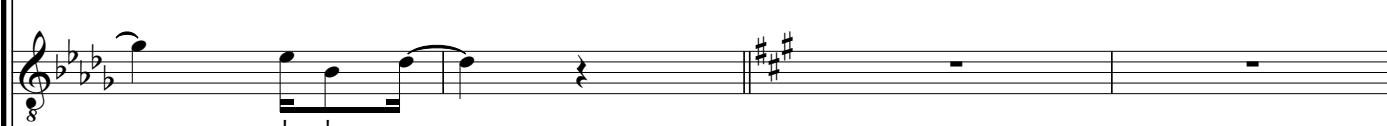
Jul. 

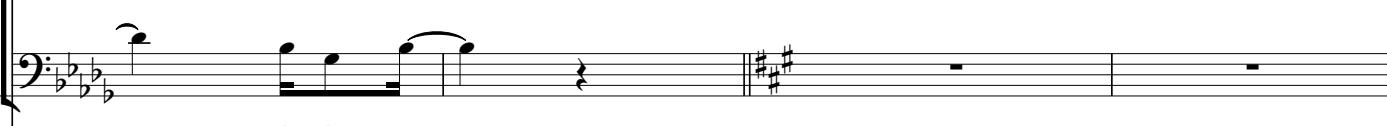
Js. 

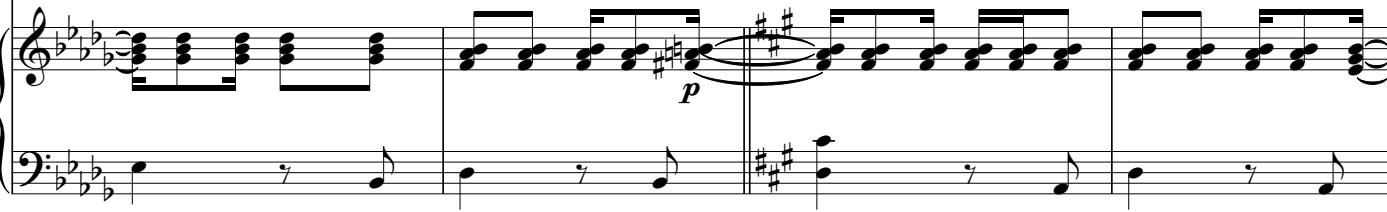
Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

V.S.

Vocal Score

238

1F

98

A.

T.

B.

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

1F

Pno.



102

Aru.

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

S.

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

A.

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

T.

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

B.

O im por ta do da qui O im por ta do de lá

Pno.

Vocal Score

239

106

Jul. *f* E ta fer ro! José: *f* \hat{E}

Js.

Pno.



110 Aruanan: *f* Eu que ro mais é ver vo

Aru.

Pno.



114 *p* cê... *p* a *p* a *p* a *p* a *f*

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vocal Score

240
1G

117

Jul. Péde mo - le - que, a le crim, ca ne - la Eu vim praven

S. To pre ci sando com prar Eu vim praven

A. Com prar. Eu vim praven

T. To pre ci sando ven der. Com prar. Eu vim praven

B. Com prar. Eu vim praven

1G

Pno.

122

Jul. der, quem quer com prar? Pra vo cê.

S. der, quem quer com prar? O lha só! O que que eu trou ce pra vo cê. Pra vo cê.

A. der, quem quer com prar? O lha só! O que que eu trou ce pra vo cê. Pra vo cê.

T. der, quem quer com prar? O lha só! O que que eu trou ce pra vo cê. Pra vo cê.

B. der, quem quer com prar? O lha só! O que que eu trou ce pra vo cê. Pra vo cê.

Pno.

128

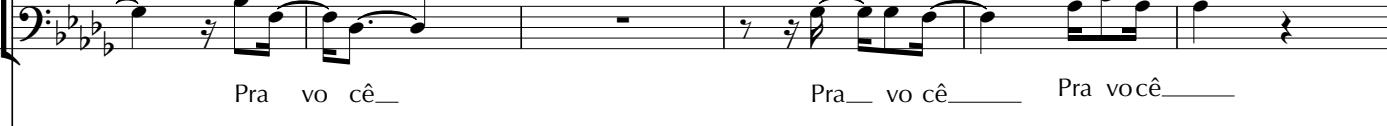
Jul.  Opro gra ma te nho pra ven der. a ca bou_ de che gar____ praven der,

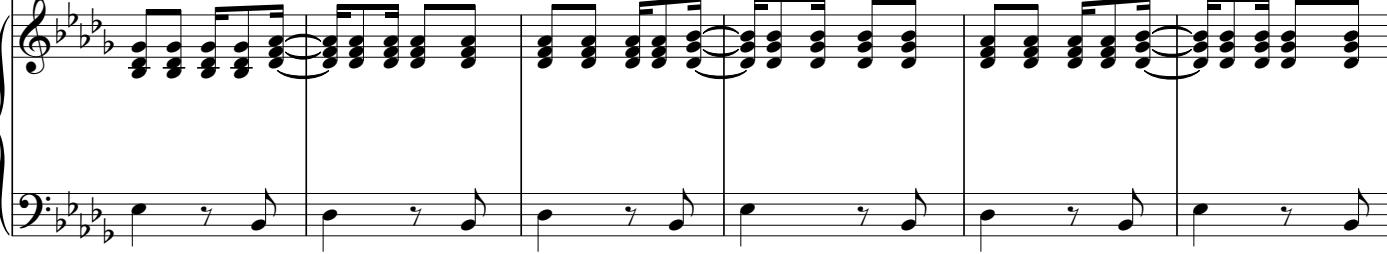
Aru.  f Pra_ vo cê_____ Eu te_nho praven der

S.  Pra vo cê_____ Pra_ você_____ Pra você_____

A.  Pra vo cê_____ Pra_ vo cê_____ Pra você_____

T.  Pra vo cê_____ Pra_ vo cê_____ Pra você_____

B.  Pra vo cê_____ Pra_ vo cê_____ Pra você_____

Pno. 

Vocal Score

242

134

Jul.

A cabou de che gar Eute nho_pra ven der_____ a ca bou de che gar___ Eute nho

Aru.

pra ven der pra ven der pra ven der

S.

Eu te_nho pravender Eu te_nho pravender pravender

A.

Eu te_nho pravender Eu te_nho pravender pravender

T.

8 Eu te_nho pravender pravender pravender

B.

Eu te_nho pravender pravender pravender

Pno.

Vocal Score

243

140

Jul. praverder._____ acabou de che gar a ca bou de che gar

Jos. José
8 pravender pravender pravender

Aru. - pravender pravender pravender

S. - pravender pravender pravender

A. - pravender pravender pravender

T. - pravender pravender pravender

B. - pravender pravender pravender

Pno. { { { { { { {
V.S.

Vocal Score

244

146

Jul.

Js.

Aru.

S.

A.

T.

B.

Pno.

The vocal score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Jul., Js., Aru., S., A., T., B., and Pno. The Pno. staff is grouped by a brace. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Measure 146 begins with Jul. singing 'a ca bou'. Js. joins in with 'de che gar'. Aru. then sings 'a ca bou'. S. follows with 'de che gar'. This pattern repeats. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal parts sing 'a ca bou' and 'de che gar' in a call-and-response pattern. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

1H

151

Jul.  - - - - | :/ e e e e | To pre ci san do ven

Js.  - - - - | :/ e e e e | To pre ci san do ven

Aru.  - - - - | :/ f f f f | To pre ci san do ven der. To pre ci san do ven

S.  - - - - | :/ e e e e | To pre ci san do com prar.

A.  - - - - | :/ e e e e | To pre ci san do com prar.

T.  - - - - | :/ e e e e | To pre ci san do ven der. To pre ci san do ven

B.  - - - - | :/ f f f f | To pre ci san do ven der. To pre ci san do ven

1H

Pno.  - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

 - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

V.S.

Vocal Score

246

156

Jul. der. ven der. ven der. ven der. ven der.

Js. 8 der. ven der. ven der. ven der. ven der.

Aru. der. ven der. ven der. ven der. ven der.

S. To pre ci san do com prar. com prar. com prar. com prar.

A. To pre ci san do com prar. com prar. com prar. com prar.

T. 8 der. ven der. ven der. ven der. ven der.

B. der. ven der. ven der. ven der. ven der.

Pno.

This page contains a vocal score for a six-part setting (Jul., Js., Aru., S., A., T/B.) and piano. The vocal parts sing 'der. ven der.' or 'To pre ci san do com prar.' The piano part is mostly silent.

Vocal Score

247

163

Jul.  **fff**
Tudo é mer ca do ri a. Eu vim a qui pra ven der. Ei!

Js.  **fff**
Eu vim a qui pra ven der. Ei!

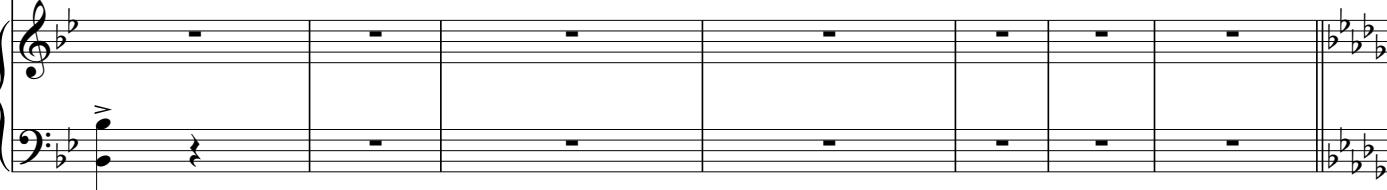
Aru.  **fff**
Eu vim a qui pra ven der. Ei!

S.  **fff**
Tudo é mer ca do ri a. Eu vim a qui pra com prar. Ei!

A.  **fff**
Tudo é mer ca do ri a. Eu vim a qui pra com prar. Ei!

T.  **fff**
Eu vim a qui pra ven der. Ei!

B.  **fff**
Eu vim a qui pra ven der. Ei!

Pno. 

Vocal Score

248

11

170

Js. *mp* ta pi ó ca,

Aru. *mp* Pa ne la de fer ro, ta pi ó ca,

S. *mp* Pa ne la de fer ro, ta pi ó ca,

A. *mp* Pa ne la de fer ro, ta pi ó ca,

Pno. *mp*



174

Js.

Aru. *mf* O lha a fa ri nha da fa ro fa, a

S. *mf* O lha a fa ri nha da fa ro fa, a

A. *mf* O lha a fa ri nha da fa ro fa, a

T.

B. *mf^a* a

Pno. *mf*

Vocal Score

249

178

Jul. f
O - - lha o Sol!

Js. f
O - - lha o Sol!

Aru. f
O - - lha o Sol!

S. f
O - - lha o Sol!

A. f
O - - lha o Sol!

T. f
O - - lha o Sol!

B. f
O - - lha o Sol!

Pno. f



182 1J

Meno mosso

Aru. mf
Aruanan Eu vim a qui pra te re ver.

Meno mosso

Pno.

Duelo

Tamanduá - Act III scene 2

João MacDowell

2A

1

José: *É _____ Seu Na*

Sopranos: *A ru a nan*

Altos: *A ru a nan*

Tenors: -

Basses: -

2A

Piano: *ppp f*



8

Js.: *nān É _____*

Aru.: *Seu Jo sé De onça eu não te nho me do.*

Pno.: *p*

Vocal Score

251

15

Js. *p*

Aru. *pp*

S. *p*
De on çaeu não te nho me do.

A. *p*
De on çaeu não te nho me do.

T. *p*
De on çaeu não te nho me do.

B. *p*
De on çaeu não te nho me do.

Pno. *ppp*



20

Js. ta man du á tem me do de on ça não

Pno. *p*

Vocal Score

252

26 **p**

S. *Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.*

A. *Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.*

T. *Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.*

B. *Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mêm.*

Pno.



f

Js. *Mas taman du á tem o o lho preso no chão e se es con de da*

Pno. **f**

41

Js. *p*
for ça do tro - vão

S. *p*
De onça eu não — tenho me — do.

A. *p*
De onça eu não — tenho me — do.

T. *p*
De onça eu não — tenho me — do.

B. *p*
De onça eu não — tenho me — do.

Pno. *p* *pp*



2B *p*
Hand Claps

49

H.C. Hand Claps

Pdr. Pedro *f sfz*
Ei!

Aru. *f sfz*
Ahrh.

Pno. *2B*

V.S.

Vocal Score

254

53

H.C.

Pdr.

Pno.

Lá vem o ho-mem que ma - ta a mu-lher de



2C

58

H.C.

Pdr.

S.

A.

T.

B.

fo - me.

Lá vem o ho-mem que ma - ta a mu-lher de fo - me.

Lá vem o ho-mem que ma - ta a mu-lher de fo - me.

Lá vem o ho-mem que ma - ta a mu-lher de fo - me.

2C

Pno.

Vocal Score

255

63

H.C.

Aru.

Pno.

Tu é bom na fa - ca _ eu sou no fa - cão. Tu é bom na reza _ eu sou na o - ra - ção.

≡

69

H.C.

Pdr.

Tu é bom na fa la _ eu no co - ra - ão. Tu é bom na rima _ eu sou na ra - zão.

Pno.

≡

75 (Streetsellers with knives and sharpening tools) (Carol comes in)

H.C.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

V.S.

Vocal Score

256

81

Pdr. o chei ro da me ni na é o que me dei xa assim

S. f Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

A. f Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

T. f Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

B. f Olha a fa ca Fa ca a mo la da.

Pno.



86 mp

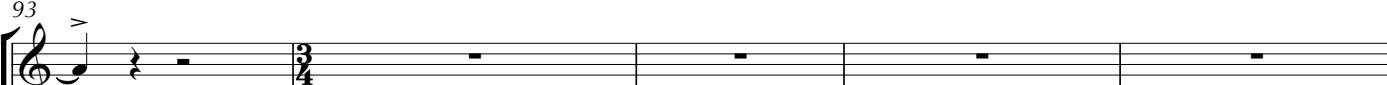
Crl I got to get out of this,

Pdr. f É! Qual

Aru. f Sai da fren - te!

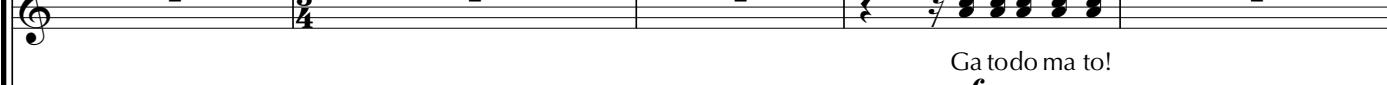
Pno.

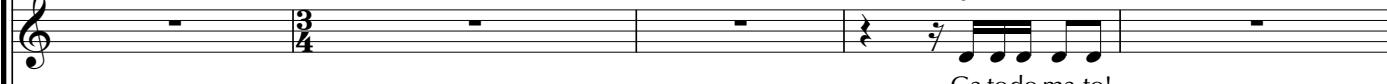
93

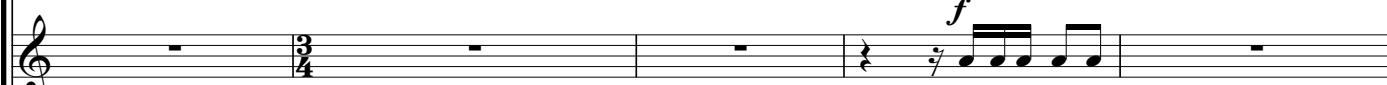
Pdr. 

Aru. 

S. 

A. 

T. 

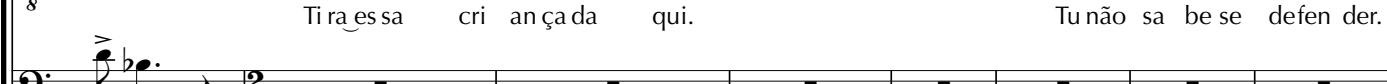
B. 

Pno. 



98

Pdr. 

Aru. 

Pno. 

Vocal Score

258

106

Jul *mp* tá fa-lan-do de-mais.

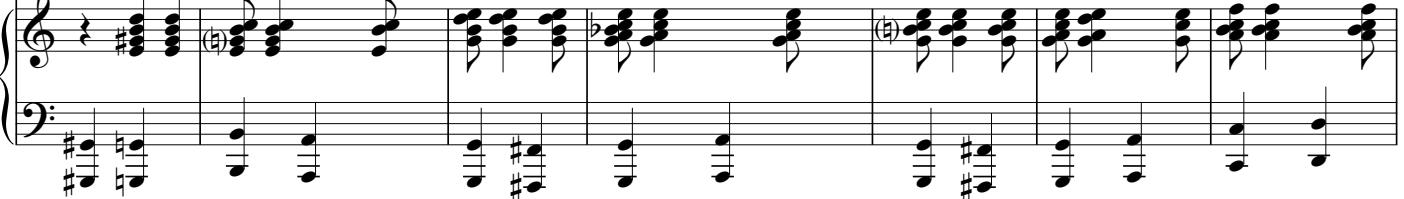
Pdr. (Ironic) Amigo há tan to tem po,

S. *p* Ta ven do de mais___

A. *p* Ta ven do de mais___

T. *p* Ta ven do de mais___

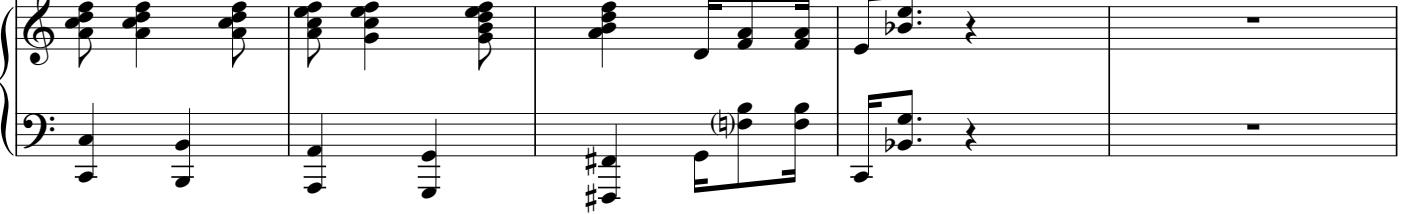
B. *p* Ta ven do de mais___

Pno. 



113

Pdr. a fi la ti nha que an dar E nem pen se em ten tar me en

Pno. 

118

Pdr. *ti mi dar,* *Ó!*

Aru. *A í é que tá o que tá!* *Ó!*

Pno.

**2D**

128

S. *É bri - ga por cau - sa de mu - lher. É bri - ga por cau - sa de mu - lher. É bri - ga por cau - sa de*

A. *É bri - ga por cau - sa de mu - lher. É bri - ga por cau - sa de mu - lher. É bri - ga por cau - sa de*

T. *É bri - ga por cau - sa de mu - lher. Per - de - ram a ca be - ça . Per - de - ram a ca be - ça .*

B. *É bri - ga por cau - sa de mu - lher. Per - de - ram a ca be - ça . Per - de - ram a ca be - ça .*

2D

Pno.

V.S.

Vocal Score

260

134

S. mu - lher. É bri - ga por cau - sa de mu - lher. Olha a fa ca

A. mu - lher. É bri - ga por cau - sa de mu - lher. Olha a fa ca

T. Per - de-ram a ca be - ça Olha a fa ca

B. Per - de-ram a ca be - ça Olha a fa ca

Pno.



138

S. Fa ca a mo la da. **p**Fa ca a mo la da. Fa ca a mo la da.

A. Fa ca a mo la da. **p**Fa ca a mo la da. Fa ca a mo la da.

T. Fa ca a mo la da. **p**Fa ca a mo la da. Fa ca a mo la da.

B. Fa ca a mo la da. **p**Fa ca a mo la da. Fa ca a mo la da.

Pno.

Vocal Score

261

141 Júlia:

Jul *Ê, Pe dro não vai não! Não en-tre nes sa bri ga não!*

Pno.

This section shows the vocal parts for the first section of the song. The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measure 141 ends with a fermata over the piano part.

147

Jul *não vai não! A ru a nan*

S.

A.

T.

B.

Pno.

This section continues the vocal parts. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measures 147-151 end with a fermata over the piano part.

151

Jul *sem pre foi co mo teu ir mão!*

Pno.

This section concludes the vocal parts. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measures 151-155 end with a fermata over the piano part.

Vocal Score

262

155

Jul Não en tre nes - sa bri ga não!

S. Não en tre nes - sa bri ga não!

A. Não en tre nes - sa bri ga não!

T. Não en tre nes - sa bri ga não!

B. Não en tre nes - sa bri ga não!

Pno.

158 *mp*

Crl I _____ just don't know what to do

Pno.

2E

164

Pdr.

Jos. José:
A ru a nan, fi que cal mo meu fi lho, não cai nes sa bri - ga não!

Pno.

169 Julia:

Jul Pe dro não vai não! Não cai nes sa bri ga não!

S. não vai não! Olha a ar ma en-ga-ti-lha-da.

A. não vai não! Olha a ar ma en-ga-ti-lha-da.

T. não vai não! Olha a ar ma en-ga-ti-lha-da.

B. não vai não! Olha a ar ma en-ga-ti-lha-da.

Pno.



2F Maestoso Pedro points his gun to Aruanan.

Pno. ff



186 Showing off to the crowd, Pedro puts gun and money on the counter. Grabs two knives.

Pno.

V.S.

Vocal Score

264

2G

Throws one knife to Aruanan.

Pno.

196



Maculelê - knife duel.

Pno.

200

**2H***Più mosso*

Pno.



Pno.

211

Pedro stabs Aruanan.

**2I**

Aruanan trembles.

Pno.

223 Aruanan recovers.

Pno.

2J

229 Aruanan stabs Pedro.

Pno.

Aruanan stabs repeatedly, Pedro falls .

234 Police sirens aproaching.

Pno.

Crowd disperses.

239

Pno.

Juila and Carol stare at the scene.

243

Pno.

V.S.

Vocal Score

266

2K

251 José tries to help wounded Aruanan.

Pno.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 251-252. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The music features eighth-note patterns with various accidentals like sharps and flats.



Aruanan drops knife, feels himself bleeding, runs away.

Pno.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 258-259. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The music features eighth-note patterns with various accidentals like sharps and flats.



Pno.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 261-262. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The music features eighth-note patterns with various accidentals like sharps and flats. Dynamics include **fff** and **pp**.

Death Transition

Tamanduá - Act III scene 3

João MacDowell

1 **3A** Adagio $\text{♩} = 80$

Piano (Cello) **p**

10

Pno.

19

Pno.

27 **3B** $F\sharp^7$

Pno. mp

27

Pno.

34

Pno.

V.S.

Vocal Score

268

41

Pno.

(8)

fff

≡

46

Pno.

mf

≡

52 **3C**

Pno.

f

≡

58

Pno.

≡

61 **3D**

Pno.

hand clap throughout.

timpani

ff

Vocal Score

269

66 (Drums and claps to the end)

Pno.

71

Pno.

76 *sffz*

Pno.

81

Pno.

86

Pno.

90 *ff*

Pno.

This vocal score page contains 15 staves of piano music. The music is divided into sections by double bar lines with repeat dots. Measure numbers are placed at the beginning of each section: 66, 71, 76, 81, 86, and 90. A dynamic marking 'ff' is in measure 66, and 'sfz' is in measure 76. The piano part consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features various rhythmic patterns, primarily eighth notes, and includes dynamic instructions like 'ff' (fortissimo) and 'sfz' (sforzando).

Ueremen

Tamanduá - Act III scene 4

(Seance: Aruanan's spirit crosses to the third bank of the river)

Maestoso $\text{♩} = 66$ **4A**

(Percussion Intro)

Piano {
Toms
ff

João MacDowell

4B

ff vigourous

Pno.
8vb

9 (8)

8va

8va

Pno.

(8)

12 (8)

Pno.

(8)

15

Pno.

(8)

18

Pno.

8^{va}

mf

f

8^{vb}

**4C**

22

Pno.

(8)

**4D**

27

Aru.

Pno.

f

mf

f

(8)



32

Aru.

Pno.

men

U

ê

re

men

U

(8)

8^{vb}

V.S.

Vocal Score

272

36 *ff*

Aru. \hat{e} re men Ma pa rô a po ro ro Uê re men Uê re men. Ma pa rô a po ro

Pno. (8)

=

40 *mp*

Aru. ro. U

Pno. v_b *mp*

=

4E

43 *p*

Aru. \hat{e} re men U \hat{e} re men U

Pno. (8) v_b *pp*

=

48 *mf*

Aru. \hat{e} re men U \hat{e} re men Ma pa rô a po ro

Pno. (8) v_b

Vocal Score

273

53 *f cresc.*

Aru. ro Uê re men, Uê re men. Uê re men. Ma pa rô a po ro ro. Uê re

Pno. *f cresc.* *8va* *8va* *8va*

≡ 4F

57 *mf*

Aru. men. U ê re men. U

Pno. *15ma* *4F* *p*

≡

61

Aru. ê re men.

Pno. *(8)*

≡

63 *ff* *gliss.*

Aru. Uêremen.

Pno. *ff* *fff* *8va*

(8)

Ela Deseja Possuir As Nuvens Do Céu

Tamanduá - Act III scene 5

(Julia grieves for the death of Aruanan,

then as she meets the other women, she realizes that life will move on.)

Adagio (♩=66)

João MacDowell

5A

Piano {

5

p molto espress.

Crl. {

E - le não vai mais so-nhar Nem fa-zer ver-sos pra mim. Nem fa-zer ver-sos pra quem

Pno. {

8

Crl. {

Não mais tem com quem so - nhar. Me es - creve em pen - sa - men - tos,

Pno. {

5B**p**

Crl. {

e - le me esquece a ca-da mo-men-to. **5B** Sobre a ca-ma, as pa-la-vras os pe-ca dos os pen-sa men-tos.

Pno. {

f molto espress.

15 Crl. Um so-nho que não se re-pe-te, e le não vai mais to car em mim. _____

Pno. *f*

≡

19 Crl. Não vai mais o fe-re cer seus so-nhos junto aos meus pés.

Pno.

≡

22 Crl. **5C** *f* E ³ se teu cor ³ po vol ³ tasse ao meu cor - po?

Pno. **5C** *mf*

≡

24 Crl. *mf* E se o calor de tua alma in va di sea minha ca - ma? E se es sa bri sa me lem bra es se chei ro de ho mem?

Pno. *p*

Vocal Score

276

26 *mp*

Crl. E se a cor do no me io da noi te, a chan do que es tou a bra çã da em teu cor____ po?

Pno.

≡

28 *pp*

Crl. Me es creve em pen sa men tos, e le me es que ce a ca da mo men to. Sobre a ca ma, as pa la vras

Pno.

≡

32

Crl. os pe ca dos os pen sa men tos. Um so nho que não se re pe - te,

Pno.

≡

36

Crl. e le não vai mais to car em mim. Não vai mais o fe re cer

Pno.

Vocal Score

277

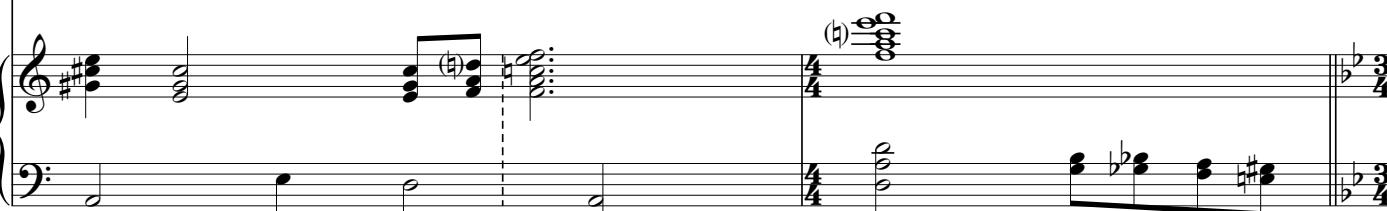
39

Crl. 

seus so - nhos junto aos meus pés.

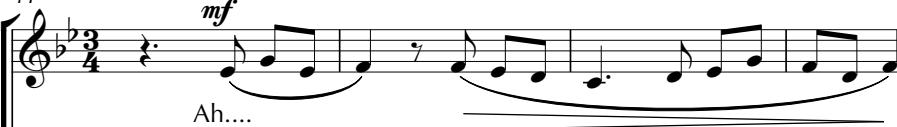
Jul. 

mp Ah....`

Pno. 

5D

41

Crl. 

Ah....

Jul. 

mf Ve - las nas te - las ja-

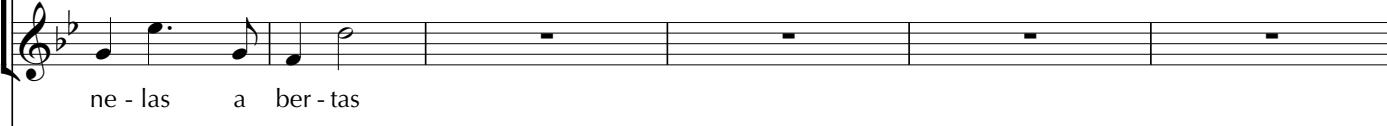
5D 

6

47

Crl. 

Tu - do que ve - jo são fa - ces de me - do

Jul. 

ne - las a ber - tas

Pno. 

Vocal Score

278

53 *f*

Crl. Ca - da de - se - jo, a face do me - do. Ve-las nas te-las ja - ne-las - a - ber-tas.

Jul. Ca - da de - se - jo, a face do me - do. Ve-las nas te-las ja - ne-las a - ber-tas.

Female chorus - The Laundry Women:

S. Ca - da de - se - jo, a face do me - do. Ve-las nas te-las ja - ne-las a - ber-tas.

A. Ca - da de - se - jo, a face do me - do. Ve-las nas te-las ja - ne-las a - ber-tas.

T. Ve-las nas te-las ja - ne-las a - ber-tas.

B. Ve-las nas te-las ja - ne-las a - ber-tas.

Pno. 



61 **5E** *p cresc.*

Jul. vi sões en tre la - ça das, na ro ti na entre cor ta da das pa re des dos te lha-dos.

Pno. *p cresc.* 

66

Crl. *mp cresc.*
Pes so as que na ve gam,mer gu lhan do em far ra pos,mer gu lhan do em pe - da - ços.
mp cresc.

Jul. Pes so as que na ve gam,mer gu lhan do em far ra pos,mer gu lhan do em pe - da - ços.

Pno. *mp cresc.*

**5F**

70

Crl. *mf cresc.*
Des tru in do su as ca sas,dis far çan do su as má goas,na ro ti na da ru - í - na.
mf cresc.

Jul. Des tru in do su as ca sas,dis far çan do su as má goas,na ro ti na da ru - í - na.

S. *mf cresc.*
Des tru in do su as ca sas,dis far çan-do su as má goas,na ro ti na da ru - í - na.

A. *mf cresc.*
Des tru in do su as ca sas,dis far çan-do su as má goas,na ro ti na da ru - í - na.

T. Ah A - a A - a ru - í - na

B. Ah A - a A - a ru - í - na

5F

Pno. *mf cresc.*

V.S.

Vocal Score

280

74

Crl. *f cresc.*
São pes so as que na ve gam,mer gu lhando em far ra pos,mer gu lhando em pe - da - ços.
f cresc.

Jul. São pes so as que na ve gam,mer gu lhando em far ra pos,mer gu lhando em pe - da - ços.

S. *f cresc.*
São pes so as que na ve gam,mer gu lhando em far ra pos,mer gu lhando em pe - da - ços.
f cresc.

A. São pes so as que na ve gam,mer gu lhando em far ra pos,mer gu lhando em pe - da - ços.

T. Ah A - a A - a Pe - da - ços

B. Ah A - a A - a Pe - da - ços

Pno. *f cresc.*



5G

78

Pno. *p*

82 *f*

Crl.

Ve - las nas te - las ja - ne - las a - ber - tas. ah..

Jul.

Ve - las nas te - las ja - ne - las a - ber - tas. ah..

S.

Ve - las nas te - las ja - ne - las a - ber - tas. ah..

A.

Ve - las nas te - las ja - ne - las a - ber - tas. ah..

T.

Ve - las nas te - las ja - ne - las a - ber - tas. ah..

B.

Ve - las nas te - las ja - ne - las a - ber - tas. ah..

Pno.

f

V.S.

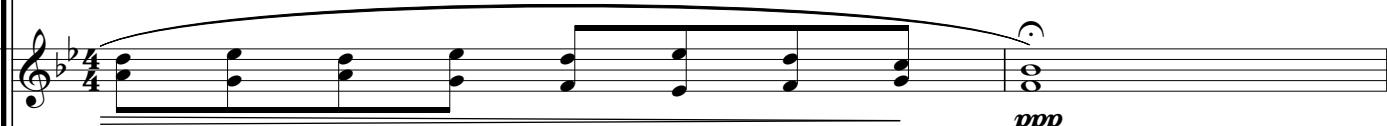
Vocal Score

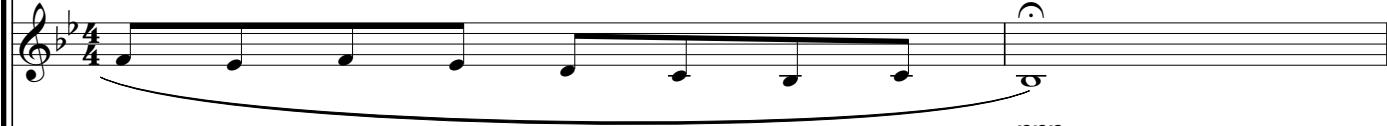
282

86 Ral.

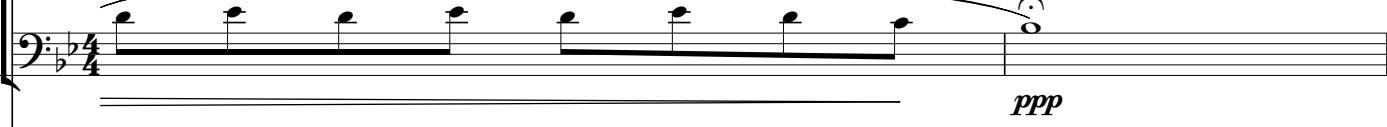
Crl.  *ppp*

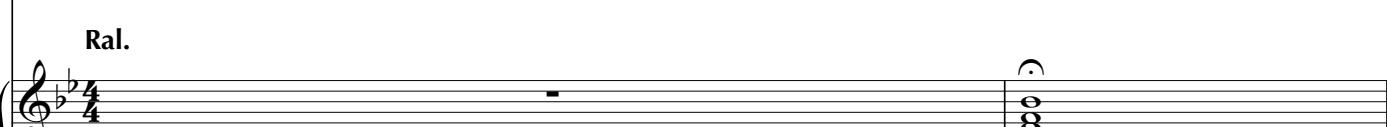
Jul.  *ppp*

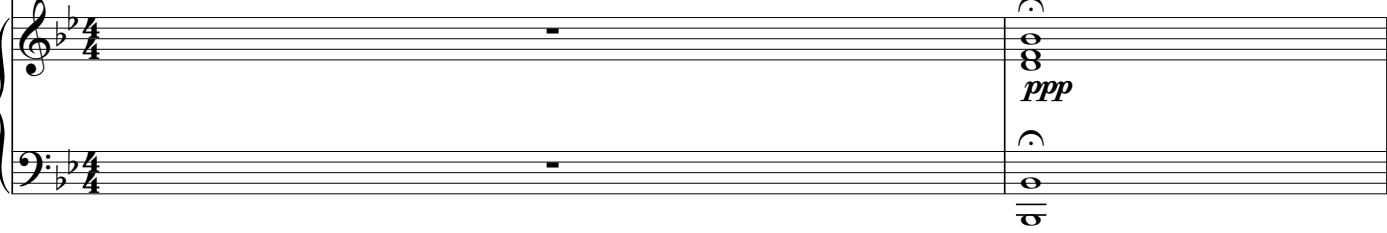
S.  *ppp*

A.  *ppp*

T.  *ppp*

B.  *ppp*

Ral. 

Pno.  *ppp*

Lavadeiras
The Laundry Women

Tamanduá - Act III scene 6

Finale

João MacDowell
(trumpet)

1 **6A** *Adagio* ($\text{J}=60$)

RV10A Piano

9

Jul. *p* Canto de la va dei ra, canto de la var. (trumpet) Vi da de la va dei ra, vida de la var. 3 3

Pno. *p*

Poco Più Mosso ($\text{J}=68$)

17 *mf*

Jul. *mf* Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

S. *mf* Canto de la va dei ra, canto de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

A. *mf* Canto de la va dei ra, canto de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

T. *mf* Canto de la va dei ra, canto de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

B. *mf* Canto de la va dei ra, canto de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

Poco Più Mosso ($\text{J}=68$)

Pno. *mp*

Vocal Score

284

6B Andante ($\text{♩}=76$)

25

Jul.

Vamos la var a ci da de, que a vi da não po de pa rar.

Pno.

6B Andante ($\text{♩}=76$)



35

Jul.

Vamos la var a ci da de, que a vi da não po de pa rar.

S.

Vamos la var a ci da de, que a vi da não po de pa rar.

A.

Vamos la var a ci da de, que a vi da não po de pa rar.



43

Pno.

6C Meno mosso ($\text{♩}=66$)



49

Pno.

Vocal Score

285

51

Pno.

6D Largo ($\text{♩}=60$)

55

Pno.

6E

62

Jul.

6E Gente faz tan-ta su - jei - ra que a gen te tem quel a - var, Co- mo é que fi ca o pas

Pno.

6F

67

Jul.

sa - do, se a água pa - rar de ro - lar? **6F** A vi da é cheia de mis - té - rio,

Pno.

72

Jul.

pra quem mer gulha no mar, ^{15ma}-1 quem tem os olhos da água sabe ver tu do mu dar. ^{15ma}1

Pno.

V.S.

Vocal Score

286
6GAndante ($\text{♩}=76$)

78

Crl. Vamos la var a ci da de, que avi da não po de pa rar. Vamos la

Jul. Vamos la var a ci da de, que avi da não po de pa rar. Vamos la var a ci da de,

S. Vamos la var a ci da de, que avi da não po de pa

A. Vamos la var a ci da de, que avi da não po de pa

6G

Andante ($\text{♩}=76$)

Pno.



87

Crl. var a ci da de, que avi da não po de a vi da não po de pa rar. não po de pa rar.

Jul. que avi da não po de pa rar. Vamos a vi da não po - de pa rar. não po de pa rar.

S. rar. não po de pa rar. Vamos la var a ci da de, a vi da não po de pa rar.

A. rar. não po de pa rar. Vamos la var a ci da de, a vi da não po de pa rar.

Pno.

6H

96

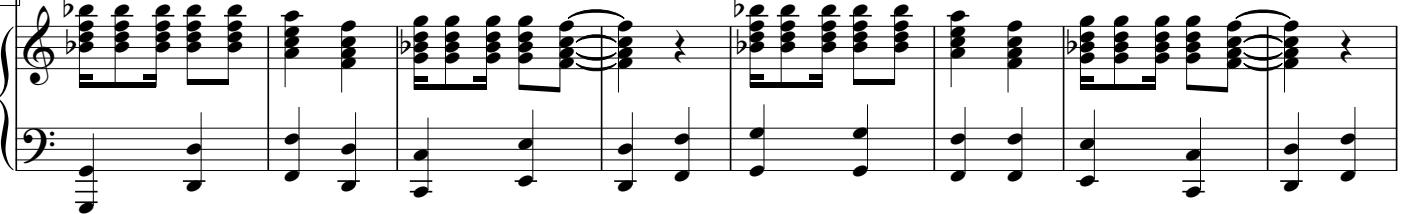
Crl. *cresc.*
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.
cresc.

Jul. Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.
cresc.

S. Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.
cresc.

A. Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

6H

Pno. 

**6I**

104 *Meno mosso* ($\text{♩}=66$)

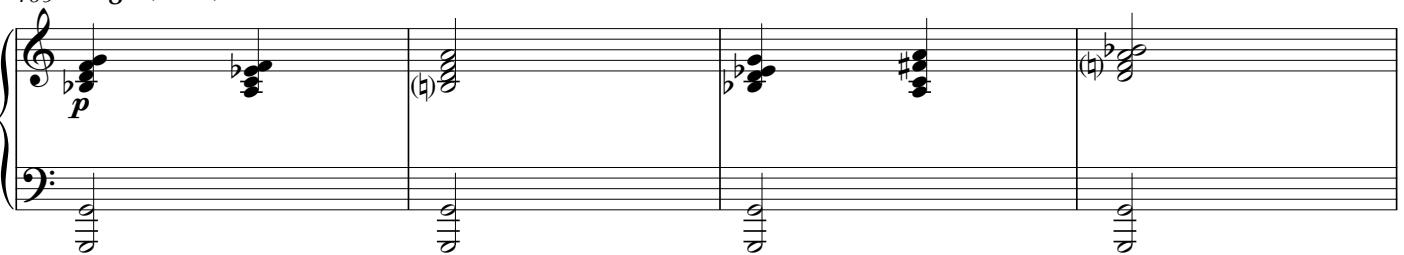
Pno. *f* *cresc.* *ff*



**6J**

109 *Largo* ($\text{♩}=60$)

Pno. *p*



Vocal Score

288

113

Jul. Lá gri mas das quais tô cheia, de tan to as der ra mar. *15ma---1*

Pno.



117

Jul. não mais supor-to ro - dei - o, mer - gulho nas on - das do mar. *15ma---1*

Pno.

**6K**

121 Andante ($\text{J}=78$)

pp

Crl. Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

Jul. Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

S. Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

A. Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

6K

Andante ($\text{J}=78$)

pp

Pno.

Puo più mosso ($\text{J}=80$)

129

Crl. 
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

Jul. 
dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

S. 
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

A. 
p
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

Puo più mosso ($\text{J}=80$)

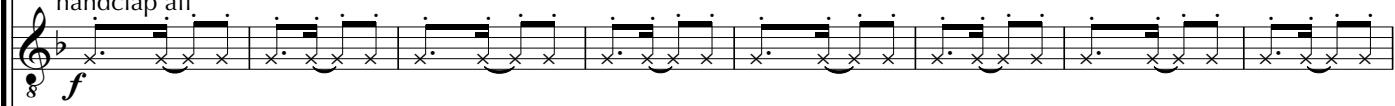
Pno. 
p

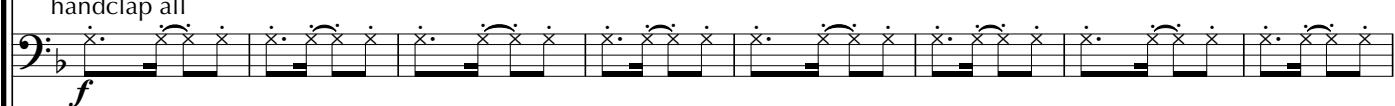
Più mosso ($\text{J}=86$)

137 **f**

Crl. 
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

Jul. 
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

Pdr. 
handclap all

Aru. 
f

S. 
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

A. 
Canto de la va dei ra, can to dela var. Vi da dela va dei ra, vida de la var.

Più mosso ($\text{J}=86$)

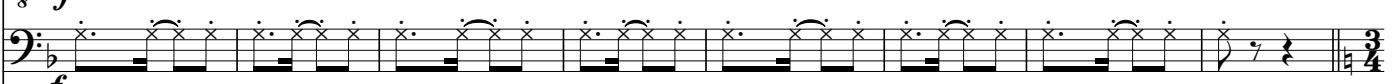
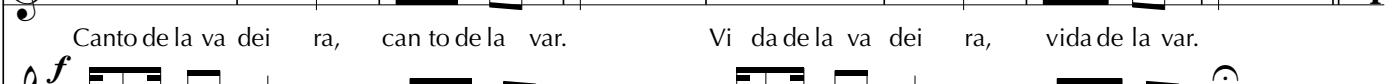
Pno. 
f

V.S.

Vocal Score

290

Puo più mosso ($\text{J}=90$)145 ***f***

Crl. 
 Jul. 
 Pdr. 
 Aru. 
 S. 
 A. 

Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

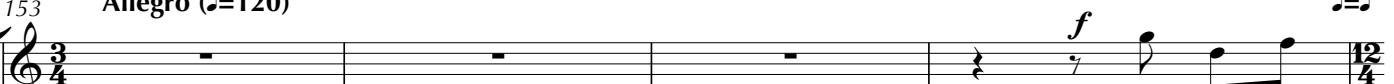
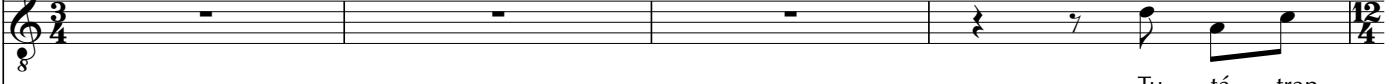
Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

Canto de la va dei ra, can to de la var. Vi da de la va dei ra, vida de la var.

Puo più mosso ($\text{J}=90$)

Pno. 

6L**Allegro ($\text{J}=120$)**

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Pno. 

Tu tá tran

Tu tá tran

Tu tá tran

Tu tá tran

Vocal Score

291

157 *f cresc*

Crl. ca da, ca sa, ho ra ga da,

Jul. ca da, ca sa, ho ra ga da,

Pdr. ca da, ca sa, ho ra ga da,

Aru. ca da, ca sa, ho ra ga da,

S. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

A. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

T. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

B. ca da, den tro de ca sa, mas tua ho ra já é che ga da, de abrir a

Pno. ff

V.S.

Vocal Score

292

158

Crl.



por ta, tran ca, guar da, mada.

Jul.



por ta, tran ca, guar da, mada.

Pdr



8 por ta, tran ca, guar da, mada.

Aru



por ta, tran ca, guar da, mada.

S.



por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

A.



por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

T.



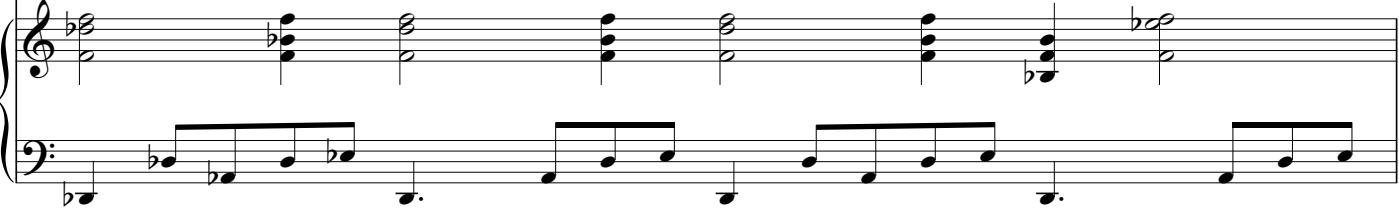
8 por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

B.



por ta, que brar a tran ca, fe char a guar da, sa ir ar ma da. Ca da ci

Pno.



Vocal Score

293

159

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru

S.

A.

T.

B.

Pno.

V.S.

Vocal Score

294

160

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru

S.

sub p

A.

sub p

T.

sub p

B.

sub p

Pno.

Vocal Score

295

6M

161

Jul. lave, cure, tre gue pe le.
sub p

Pdr lave, cure, tre gue pe le.
sub p

Aru lave, cure, tre gue pe le.
sub p

S. lave, queo sal não cu - re, que me entre gue a tua pe le. Que não me

A. lave, queo sal não cu - re, que me entre gue a tua pe le. Que não me

T. lave, queo sal não cure, que me entre gue a tua pe le. Que não me

B. lave, queo sal não cure, que me entre gue a tua pe le. Que não me

6M

Pno. *p*

V.S.

Vocal Score

296

162

Jul.

Pdr

Aru

S.

A.

T.

B.

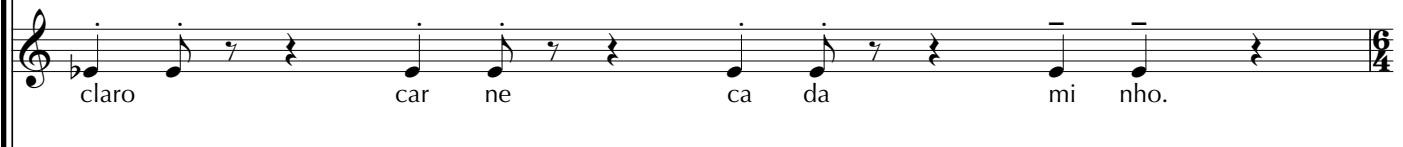
Pno.

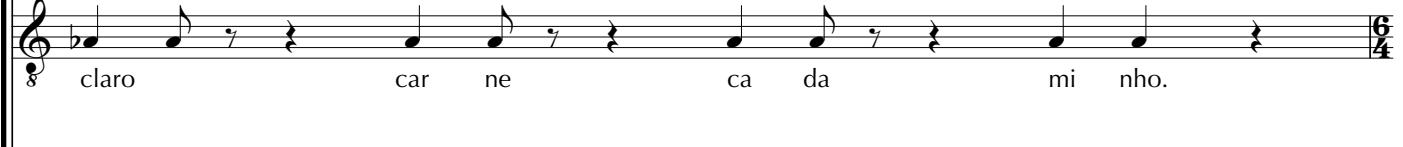
Vocal Score

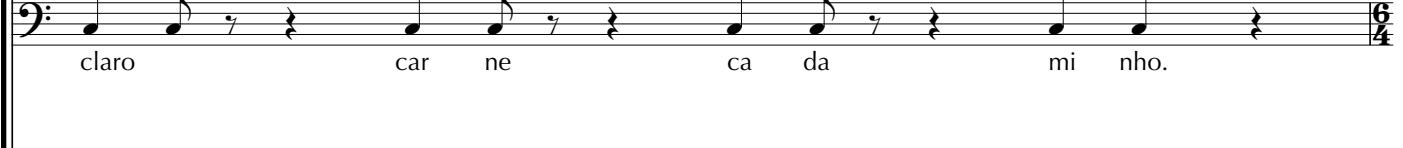
297

163

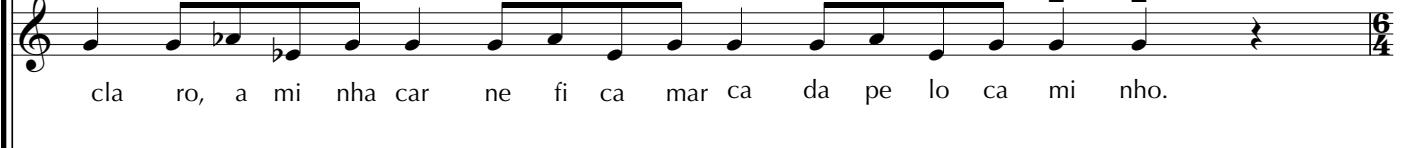
Crl. 

Jul. 

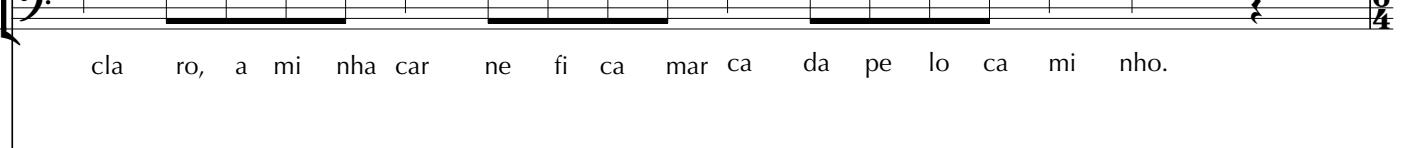
Pdr. 

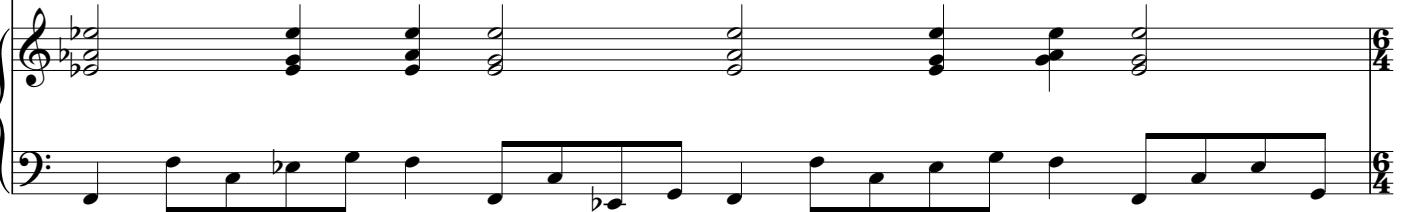
Aru. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

V.S.

Vocal Score

298

6N

164

cresc.

Crl.

Ta tan ka._

Dan da ra.

In dia ra,

Sa ma ra.

Jul.

Ta tan ka._

Dan da ra.

cresc.

Pdr

Ta tan ka._

Dan da ra.

cresc.

Aru

Ta tan ka._

Dan da ra.

In dia ra,

Sa ma ra.

S.

Ta tan ka._

Dan da ra.

cresc.

A.

Ta tan ka._

Dan da ra.

cresc.

T.

Ta tan ka._

Dan da ra.

cresc.

B.

Ta tan ka._

Dan da ra.

cresc.

6N

f

cresc.

Pno.

8^{vb}

Vocal Score

299

168 *ff*

Crl. In dia ra, Sa ma ra. (h) In dia ra,

Jul. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

Pdr. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

Aru. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

S. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

A. (h) In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

T. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

B. In dia ra, Sa ma ra. In dia ra,

Pno. *ff* *fff* V.S.

8vb

Vocal Score

300

171

Crl. *Sa ma ra.* *é*

Jul. *Sa ma ra.* *é*

Pdr. *Sa ma ra.* *é*

Aru. *Sa ma ra.* *é*

S. *Sa ma ra.* *é*

A. *Sa ma ra.* *é*

T. *Sa ma ra.* *é*

B. *Sa ma ra.*

Pno. *8^{ob}*

60

176

Pdr. *Tu pi nam bá Po de se pre pa rar.*

Aru. *Tu pi ni quim Po de se pre pa rar.*

Pno.

6P***ff* Vivo (♩=136)**

Crl.

180

É, ta tu a pé sa be o que qué co mê.

Jul.

É, ta tu a pé sa be o que qué co mê.

Pdr

8

É, ta tu a pé sa be o que qué co mê.

Aru

É é a é ê.

S.

É, ta tu a pé sa be o que qué co mê.

A.

É, ta tu a pé sa be o que qué co mê.

T.

8

É é a é ê.

B.

É é a é ê.

Vivo (♩=136)**6P*****ff***

Pno.

V.S.

Vocal Score

302

183

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru

S.

A.

T.

B.

Pno.

6Q

186 *fff*

Crl. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

Jul. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

Pdr. *fff*
8 Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

Aru. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

S. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

A. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

T. *fff*
8 Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

B. *fff*
Ê, ta tu a pé sa be o que qué co mê. —

6Q

Pno.

fff

V.S.

Vocal Score

304

189

Crl.

Jul.

Pdr.

Aru

S.

A.

T.

B.

Pno.